

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 09:33:59
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11fедеральное

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Разработчик: проф. И.В. Полякова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»**

1. Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программ на зачетах по дисциплине</p>			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4

	исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе исполнения концертных программ на зачетах по дисциплине			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 1-3 семестрах)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 4 семестре)			Контроль итогового уровня освоения компетенций

2. Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI	<i>Знает лишь частично:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые	<i>Знает:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI	<i>Знает в полной мере:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

<p>вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– передавать композиционные и</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– передавать композиционные и</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– передавать композиционные и</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– передавать композиционные и</p>

стилистические особенности исполняемого сочинения;	стилистические особенности исполняемого сочинения;	стилистические особенности исполняемого сочинения;	стилистические особенности исполняемого сочинения;
<i>Не владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации, в соответствии с данной компетенцией студент должен: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации, в соответствии с данной компетенцией студент должен: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации, в соответствии с данной компетенцией студент должен: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет и творчески применяет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации, в соответствии с данной компетенцией студент должен: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

3. Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации по дисциплине

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
<p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » 20__ г.</p>

**Творческое задание – исполнение концертной программы
на зачете в 4 семестре**

Требование к программе

На зачете студенты должны исполнить на дополнительном инструменте два разнохарактерных произведения либо одно развернутое произведение общей продолжительностью до 15 минут.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</p> <p>Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</p> <p>Курсы <u>1, 2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н.</p> <p>Составитель _____ Полякова И.В.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 8 семестре	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать знания, умения и практические навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины	Требования к концертной программе 8 семестра
2	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах в 5-7 семестрах	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать знания, умения и практические навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины	Требования к концертным программам 5-7 семестров

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	<i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курсы <u>1, 2</u> Семестры <u>1-3</u>
	Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. «_____» _____ 20____ г.

**Творческое задание – исполнение концертной программы
на зачетах в 1-3 семестрах**

1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ

I курс

первый семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

второй семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

II курс

третий семестр

Зачет с оценкой: одно произведение из репертуарного списка.

2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Степень выученности программы; свобода владения музыкальным материалом	30 %
Владение фразировкой, техникой штрихов, динамикой, нюансировкой со знанием исполнительских возможностей инструмента	40 %
Умение создать собственную убедительную интерпретацию музыкального произведения	30 %

3. Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курсы <u>1, 2</u> Семестры <u>1-4</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Полякова И.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

Примерный репертуарный список

Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

Старинные сонаты для скрипки и фортепиано

Сонаты Верачини, Вивальди А., Генделя Г.Ф., Корелли А.

Концерты

Бах И.С. Концерт ля минор
Бах И.С. Концерт Ми мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Моцарт В. А. Концерт №3
Виотти Дж.Б. Концерты № 22, №23
Кабалевский Д.Б. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Берио Концерт №7
Венявский Концерт №2,
Крейцер Концерт №13
Шпор Концерт № 7

Пьесы

Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерские танцы. Скерцо
Глюк К.В. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро
Крейслер Ф. Три вальса. Маленький венский марш
Крейцер Ф. «Сицилиана и ригодон»,
Массне Э. Размышление
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле. Сонатины
Рис Ф. Непрерывное движение
Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Сен-Санс К. Лебедь
Т. Витали-Л. Шарлье «Чакона»,
Дворжак «Славянские танцы»,
Кабалевский «Импровизация»,
Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
де Фалья «Испанский танец» (обработка Крейсlera),
Чайковский «Мелодия»,
Р.Щедрин-Д.Цыганов «В подражание Альбенису»,
Балакирев «Экспромт»,
Вьетан «антазия апассионата»,
Дворжак «Мелодия»,
Глиэр «Романс»,
Бенда «Граве»,
Бах «Сицилиана»,
Мендельсон «Песня без слов»,
Прокофьев «Монтечки и Капулетти»,
Верачини «Ларго»,
Бах-Бенуа «Ария»,
Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. «Партиты»
Телеман «12 фантазий»

«Этюды»

Крейцер (ред. А.И. Ямпольского) Этюды (а также виртуозные варианты Ямпольского и Моссара),
Роде «24 каприса»,
Донт «Этюды и каприсы» ор. 35

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

Полифонические произведения для альтя соло

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. для альтя Ф. Шпиндлера)
Регер М. Три сюиты для альтя соло

Сонаты

Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Боккерини Л. Соната до минор
Брамс И. Две сонаты для альтя и фортепиано, ор. 120 (f-moll, Es-dur)

Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаяна)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Глинка М. Соната для альты и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
Паганини Н. Сонатина № 4
Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано

Концерты

Барток Б. Концерт для альты с оркестром.
Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (А. Казадедьюс) К 2176
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
Ролла А. Два концерта для альты
Стамиц Я. Концерт для альты D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)
Уолтон У. Концерт для альты с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)
Хандошкин И. Концерт
Хиндемит П. Концерт для альты с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
Хоффмайстер Ф. Концерт для альты с оркестром D-dur

Пьесы

Бах И.С. Хроматическая фантазия
Бенда Я. Граве
Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Брамс И. Скерцо
Брух М. Kol Nidrei, op. 47
Венявский Г. «Грезы»
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
Витали Т. Чакона
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаяна)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
Локателли П. Ария
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)

Мийо Д. «Четыре портрета»
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
Равель М. Пavana, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Мелодия
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Фрескобальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4
Шостакович Д. Адажио
Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70
Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Этюды

Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5

Рекомендуемая литература

Для осваивающих скрипку в качестве дополнительного инструмента

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Берлянич М.М., Либерман М.Б. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. – М., 1985.
3. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2006.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
7. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
8. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
9. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. – Новосибирск, 2006.
10. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

11. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство / Сов.музыка. - № 11. – М., 1957.

Для осваивающих альт в качестве дополнительного инструмента

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альты // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев,: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
6. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных скрипачей (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей скрипичной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. З.Н.Брона и других выдающихся исполнителей – скрипачей и альтистов (фонотека)..

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.