Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОРГАН, КЛАВЕСИН)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки Фортепиано

Квалификация «Магистр»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент (клавесин, орган)»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Промежуточный (1-3 семестр) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Промежуточный (1-3 семестр) Итоговый (4 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 1-4 семестров.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачетах в 1-3 семестрах)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачете в 4 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	*Знает и может решать творческие задачи:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства

Не умеет: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	*Умеет лишь частично:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	*Умеет:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	*Умеет:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Не владеет: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	*Владеет и творчески применяет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано» Курс _2____ Семестр __4___
	Зав.кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» в конце 4-го семестра проводится зачет с оценкой.

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерные зачетные программы (орган)

Пример 1.
У. Бёрд. Аллеманда королевы
Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

Пример 2.
М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her’ из op. 135a
Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

Примерные зачетные программы (клавесин)

Пример 1.
Дж. Фрескобальди Токката Прима
У. Берд Sellenger’s Round

Пример 2.
И. Фробергер Токката in G
Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Hob XVI: 30

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано» Курс _1-2____ Семестр __1-3___
	Зав.кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» в конце 1, 2, 3-го семестров проводится зачет с оценкой.

III. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

IV. Примерные зачетные программы (орган)

Пример 1.
Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»
А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

Пример 2.
С. Франк. Оффертoрий e-moll
Дж. Фрескобальди Токката прима

Примерные зачетные программы (клавесин)

Пример 1.
Скарлатти Д. Соната К 129
И.С. Бах Английская сюита №2 ля-минор

Пример 2.
Н. Клерамбо Сюита №1
И.С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, II том «Хорошо темперированный клавир»

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	40%

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полной мере изучил теоретические вопросы, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в практической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении программы творческого задания, не искажающие художественный облик исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- при исполнении творческого задания допустил грубые ошибки;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
2. *Волконский, А.* Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
3. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
4. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
5. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
7. *Любимов А. Б.* От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
8. *Копчевский, Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
9. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
10. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
11. *Распутина, М.*В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
12. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
13. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008

14. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
15. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
16. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
3.Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
4. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
5. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
6. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
7. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
8.Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
9. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
10. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997 г
11. Аудио и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе (фонотека).
12. Видеозаписи органных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.