

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ **Ж.А. Лавелина**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОРГАН, КЛАВЕСИН)**

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки Фортепиано

Квалификация «Магистр»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова

Редактор: специалист по учебно-методической работе Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Дополнительный инструмент (клавесин, орган)»**

**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-3 семестр)</span> <span>Итоговый (4 семестр)</span> </div>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1.</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-3 семестр)</span> <span>Итоговый (4 семестр)</span> </div>

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 1-4 семестров.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачетах в 1-3 семестрах)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачете в 4 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
<b>Уровень не сформирован</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Базовый</b>	<b>Высокий</b>
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>

<i>Не умеет:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет лишь частично:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	<i>Умеет:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<i>Умеет:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<i>Не владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет и творчески применяет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Дисциплина: «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)»</p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано»</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав.кафедрой</b> <u>Игноян Т.А.</u>  <b>Составитель</b> <u>Недоспасова А.П.</u>  «<u>_____</u>» <u>20____ г.</u></p>
--	---

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» в конце 4-го семестра проводится зачет с оценкой.

#### **I. Требования к зачётной программе**

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

#### **II. Примерные зачетные программы (орган)**

Пример 1.

У. Бёрд. Аллеманда королевы

Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

Пример 2.

М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her' из op. 135a

Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

#### **Примерные зачетные программы (clavecin)**

Пример 1.

Дж. Фрескобальди Токката Прима

У. Берд Sellenger's Round

Пример 2.

И. Фробергер Токката in G

Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Hob XVI: 30

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Дисциплина: «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)»</p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Фортепиано»</p> <p>Курс _1-2__ Семестр _1-3__</p>
	<p>Зав.кафедрой_____ Игноян Т.А. Составитель_____ Недоспасова А.П. «____ » 20____ г.</p>

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Дополнительный инструмент (орган, клавесин)» в конце 1, 2, 3-го семестров проводится зачет с оценкой.

### **III. Требования к зачётной программе**

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

### **IV. Примерные зачетные программы (орган)**

Пример 1.

Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»

А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальядры

Пример 2.

С. Франк. Офферторий e-moll

Дж. Фрескобальди Токката прима

### **Примерные зачетные программы (clavecin)**

*Пример 1.*

Скарлатти Д. Соната K 129

И.С. Бах Английская сюита №2 ля-минор

*Пример 2.*

Н. Клерамбо Сюита №1

И.С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, II том «Хорошо темпированный клавир»

## **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

a) Посещаемость занятий	10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления:  - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	40%

### **Критерии оценки**

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полной мере изучил теоретические вопросы, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в практической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при исполнении программы творческого задания, не искажающие художественный облик исполняемых произведений.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- при исполнении творческого задания допустил грубые ошибки;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

### **Рекомендуемая литература**

1. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
2. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
3. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
4. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
5. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
6. Лобanova M. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
7. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
8. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
9. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
10. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
11. Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009
12. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
13. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008

14. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
15. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: «Музыкальное исполнительство». Вып. 11. – М., 1983.
16. Чебуркина М. Французское органное искусство барокко. Музыка, Органостроение, Исполнительство. Natives, 2013
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002.

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
3. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
4. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
5. Зенанишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
6. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
7. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
8. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.
9. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
10. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997 г
11. Аудио и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе (фонотека).
12. Видеозаписи органных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
  2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
  3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
  4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.