Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:48:25
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffb6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дополнительный инструмент: орган

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчики: кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова, старший преподаватель Г.А. Никулин

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент: орган»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете с оценкой в конце 6-го семестра и на зачете с оценкой в конце 8-го семестра; обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе собеседования по разделам дисциплины на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров.			
ПКО-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализпроделанной работы.	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете с оценкой в конце 6-го семестра и на зачете с оценкой в конце 8-го семестра; обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе собеседования по разделам дисциплины на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров.			
ПКО-3.	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе; в исполнении программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете с оценкой в конце 6-го семестра и на зачете с оценкой в конце 8-го семестра; в ходе собеседовании по разделам дисциплины на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров.			
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на зачете без оценки в конце 5-го, 7-го семестров (собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины) и на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с	*Знает и может решать творческие задачи:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Не умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет лишь частично:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Не владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеет и творчески применяет:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и

конструктивного критического анализа проделанной работы – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент: орган» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс _4____ Семестр __8___
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Никулин Г.А. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Дополнительный инструмент: орган» проводится зачет с оценкой в 8-ом семестре.

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерные зачетные программы в конце IV семестра

Пример 1
У. Бёрд. Аллеманда королевы
Ф. Куперен. Glorificamus te из «Приходской мессы»

Пример 2
М. Регер. Vom Himmel hoch da komm ich her’ из op. 135a
Б. Шмидт. Passomezzo e saltarello

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: «Дополнительный инструмент: орган» Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 3-4 Семестр 5-7
	Зав. кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Никулин Г.А. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Дополнительный инструмент: орган» проводятся зачеты без оценки в конце 5-го, 7-го семестров и зачет с оценкой в 6-ом семестре.

Требования к зачётной программе в 6 семестре

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

Примерные программы

Пример 1
Ф. Лист. Часть III из сюиты «Рождество»
А. де Кабесон Вариации на тему Миланской гальярды

Пример 2
С. Франк. Оффертoрий e-moll
Дж. Фрескобальди Токката прима

Примерное содержание билетов к зачёту в конце 5, 7-го семестров:

БИЛЕТ № 1

1. Особенности органной аппликатуры.
2. Техника пальцевых подмен в романтической органной музыке. Взаимосвязь аппликатуры и артикуляции.

БИЛЕТ № 2

1. Французский барочный органный стиль, основные жанры французской органной музыки XVII-XVIII веков.
2. Взаимосвязь французского органного стиля с клавесинным, оркестровым и вокальным стилями той же эпохи.

БИЛЕТ № 3

1. Регистры органа и их семейства, строение труб лабиальных и язычковых голосов.
2. Английская органная музыка XVI-XVII веков.

БИЛЕТ № 4

1. Основные принципы старинной и современной аппликатуры.
2. Французская органная музыка XIX века.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	30%
б) Знание музыкальной части курса	20%
б) Знание теоретической части курса	20%
в) Зачет	30%

Критерии оценки

«Зачтено» выставляется, если студент:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал исполненной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров эпохи Барокко,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

«Не зачтено» выставляется, если студент:

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме менее 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

- оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы;

изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;

- оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

- оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;

- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится также при отказе студента от ответа.

-

Рекомендуемая литература

1. Бакеева Н. Орган. – М., 1977.
2. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961.
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. – Казань, 2004.
4. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
5. Дигрис Л. Как играть на органе. – М., «Композитор», 2007.
6. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. / Сост. Ханс-Йоахим Шульце. – М.: «Музыка», 1980.
7. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960.
8. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987.
9. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
10. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. – М., Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 2008.
11. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999.

13.Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
14.Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор». – СПб., 1997.
15.Распутина, М.В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. 2009.
16.Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979.
17.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.