

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Виктор Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:37:26

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дополнительный инструмент

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация «Магистр»

Разработчик:

Серков К.С., доцент кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Дополнительный инструмент»**

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 1-4 семестров.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачетах в 1-3 семестрах)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (творческое задание – исполнение программы на зачете в 4 семестре)	Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – ограниченное количество нетрадиционных способов нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – хорошо современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – широкий спектр нетрадиционных способов нотации, используемых композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – глубоко современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – в целом верно распознавать знаки нотной записи, включая 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – свободно распознавать знаки нотной записи, включая 	

отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – достаточно грамотно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – полноценно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<i>Не владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет лишь частично:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – достаточными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – разнообразными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Лузин В.П.</u> Составитель <u>Серков К.С.</u> « <u>___</u> » <u>_____</u> 20 <u>___</u> г.</p>
---	--

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 4-го семестра предусмотрено проведение дифференцированного зачета.

Требования к итоговому зачету

1. Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
2. Исполнение оркестровых фрагментов по выбору комиссии принимающей зачет (из примерного списка приведенного в соответствующей РПД);
3. Чтение с листа фрагментов оркестровых партий.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Дополнительный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1-2</u> Семестр <u>1-3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Лузин В.П.</u> Составитель <u>Серков К.С.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Дополнительный инструмент» в конце 1-3-го семестра предусмотрено проведение дифференцированных зачетов. Для получения аттестационной оценки студентам на промежуточных зачетах студентам необходимо представить:

- 1.Исполнение двух оригинальных или в переложениях разнохарактерных пьес или произведения крупной формы;
- 2.Исполнение подготовленных заранее оркестровых фрагментов (из примерного списка, приведенного в соответствующей РПД).

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Знание музыкального текста	25%
в) Демонстрация развитых технологических навыков игры на видовом инструменте	25%
г) Понимание специфики выразительных возможностей видового инструмента	25%

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- исполнил программу наизусть на высоком художественном уровне;
- продемонстрировал развитые технологические навыки игры на видовом инструменте;
- понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- исполнил программу наизусть с некоторыми недочетами, но на достаточно хорошем художественном уровне;
- продемонстрировал владение основными технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- в целом верно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента, но пользуется ограниченным спектром выразительных средств;
- владеет достаточными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- исполнил программу наизусть с большими потерями в тексте и в художественной составляющей;
- продемонстрировал ограниченные технологические навыки игры на видовом инструменте;
- поверхностно понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- владеет начальными навыками чтения с листа профильной оркестровой партии.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не смог исполнить программу наизусть, либо отказался от исполнения программы;
- продемонстрировал отсутствие владения технологическими навыками игры на видовом инструменте;
- не понимает специфику выразительных возможностей видового инструмента;
- не владеет навыками чтения с листа профильной оркестровой партии;

Рекомендуемая литература

1. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
2. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: Автореф. дисс. ... канд. иск-я. – М., 2009.
3. *Волков Н.В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
4. *Лаптев Р.Г.* Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Автореф. Дисс. ... канд. иск-я. СПб, 2005.
5. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.1. – Л., 1973.
6. *Левин С. Ю.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч.2. – Л., 1983.
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
8. *Модр А.* Музикальные инструменты. – М., 1959.
9. *Оркестровые стили в русской музыке:* сб. ст./Сост. В. Цитович. – Л., 1987.

10. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – Т. 2. – М., 1953.
11. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – Т. 3. – М., 1956.
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров
и стилей в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека)
2. Видеозаписи концертов кафедры дух./уд. инструментов НГК (фонотека)
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.