Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 11:30:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefffbda8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»
Квалификация «Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ**
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| **УК-2** | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | *Знать:*<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>*Уметь*:<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>*Владеть:*<br>— навыками составления плана-графика реализации | Итоговый<br>(4 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | проекта в целом и плана-контроля его выполнения. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР, обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |
| **УК-4** | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | *Знать:*<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>*Уметь:*<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>*Владеть:*<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | Итоговый<br>(4 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР, обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-5** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | *Знать:*<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>*Уметь:*<br>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>*Владеть:*<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | Итоговый<br>(4 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР, обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |
| **УК-6** | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | *Знать:*<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>*Уметь:*<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | Итоговый<br>(4 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Владеть:*<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |
| **ОПК-1** | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать:<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; | Итоговый<br>(4 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Уметь:*<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;<br>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;<br>*Владеть:*<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР, обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |
| **ОПК-3** | Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | *Знать:*<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;<br>*Уметь:*<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>*Владеть:* | Итоговый<br>(4 семестр) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. | |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР, обобщение наблюдений членов госкомиссии по итогам представления и защиты ВКР | | | |
| **ОПК-4** | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Знать:<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования;<br>*Уметь:*<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы;<br>*Владеть:*<br>– основами критического анализа научных текстов. | Итоговый<br>(4 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя за реализацией ее индикаторов в ходе подготовки к защите ВКР (магистерской работы), выводы рецензента по итогам изучения ВКР | | | |
| Комплексное оценочное средство: подготовка к защите и защита ВКР в составе ГИА выпускников | | | Контроль итогового уровня сформированности компетенций |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |
| *Не знает:*<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально- | *Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:*<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>– сущность художественного творчества; | *Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:*<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства; | *Знает и свободно определяет*:<br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br>— различные исторические типы культур;<br>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>– сущность художественного творчества;<br>– специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического развития обучающихся и | – специфику музыки как вида искусства;<br>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими | – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического | исполнительского творчества;<br>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br>– актуальные проблемы современной художественной культуры;<br>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;<br>– типы и виды музыкальной фактуры;<br>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;<br>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;<br>– принципы современной гармонии;<br>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;<br>– разновидности нового контрапункта;<br>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;<br>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического |

| | | | |
|---|---|---|---|
| особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования; | отраслями научных знаний;<br>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования; | развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования; | развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;<br>– сущность и структуру образовательных процессов;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;<br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста;<br>– функции разделов исследовательской работы;<br>– нормы корректного цитирования;<br>– правила оформления библиографии научного исследования; |
| *Не умеет:*<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость | *Умеет лишь частично:*<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость | *Умеет в достаточной степени:*<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость | *Умеет в полной мере:*<br>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>— адекватно оценивать | (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>— адекватно оценивать | (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>— адекватно оценивать | (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;<br>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br>— поддерживать контакты при помощи электронной почты;<br>— адекватно оценивать |

| | | | |
|---|---|---|---|
| межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; | межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; | межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; | межкультурные диалоги в современном обществе;<br>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;<br>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;<br>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;<br>– работать со специальной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы; | – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы; | – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы; | литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;<br>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;<br>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;<br>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;<br>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;<br>– формулировать тему, цель и задачи исследования;<br>– ставить проблему научного исследования;<br>– выявлять предмет и объект исследования;<br>– производить аспектацию проблемы; |
| *Не владеет:*<br>— навыками составления плана- | *Владеет лишь частично:*<br>— навыками составления плана- | *Владеет в достаточной степени*: | *Владеет в полной мере и свободно применяет* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, включающим знание | графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, включающим знание | — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, | — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.<br>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).<br>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.<br>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.<br>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;<br>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;<br>– методами анализа современной музыки;<br>– профессиональной терминолексикой;<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;<br>– широким кругозором, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.<br>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.<br>– основами критического анализа научных текстов. | музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.<br>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.<br>– основами критического анализа научных текстов. | включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.<br>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.<br>– основами критического анализа научных текстов. | включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;<br>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.<br>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.<br>– основами критического анализа научных текстов. |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично (Зачтено) |
| Базовый | Хорошо (Зачтено) |
| Минимальный | Удовлетворительно (Зачтено) |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра истории музыки | ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ<br><br>Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»<br><br>Курс 2 Семестр_4_ |
| | **Зав. кафедрой _____Светлова О.А.**<br>**Составитель_____**Новикова О.В.<br>«_____»_____20____ г. |

# КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:
# подготовка к защите и защита ВКР в составе ГИА выпускников

## 1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Изучение жанра монооперы в курсе истории современной музыки
2. Оптимизация модели развития слуха в курсе «Слушание музыки» для младших школьников
3. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия русских старожилов Якутии
4. Музыкально-просветительская деятельности Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (на примере становления и развития кафедры музыкального образования и просвещения)

## 2. Подготовка к защите ВКР

Подготовка к защите включает:

1. Работу руководителя со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим выполненную ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) выпускающих кафедр (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) работы.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

## 3. Процедура защиты ВКР

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты (при необходимости – привлечение руководителя).

## 4. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков ВКР с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в ВКР;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста ВКР: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра истории музыки | ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ<br><br>Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»<br><br>Курс 2 Семестр_4_ |
| | **Зав. кафедрой _____Светлова О.А.**<br>**Составитель_____**Новикова О.В.<br>«_____»_____20____ г. |

## 6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
4. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
5. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
6. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
7. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
8. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
9. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
10.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб.

материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
11.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
12.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
13.Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
14.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 8 спец. 17.00.02 - М., 2013.
15.Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
16.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
17.Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Дополнительная

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. - М. : Музыка, 1979. - 159 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1980. - 157 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. - М. : Музыка, 1981. - 217 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
10.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. - М. : Музыка, 1984.
11.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л. : Музыка, 1985. - 72 с.
12.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1986. - 159 с.

13.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. - М. : Музыка, 1987. - 139 с.
14.Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 176 с.
15.Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк ; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. - Минск, 1989. - 124 с. 9
16.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
17.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
19.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20.Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
21.Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
22.Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
23.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
24.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. : Классика-XXI, 2004. - 140 с.
25.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
26.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
27.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2 : Технология презентации / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 120 с.
28.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] . Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
29.Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов ; М- во культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1986. – 46 с.

## Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.