

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОГРАММЕ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство  
(профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация:  
«Магистр»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

Новикова О.В., канд. иск., доцент  
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования  
и просвещения

Редактор: М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-2.</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих</li> </ul>	Итоговый (4 семестр)

		разногласий и конфликтов.	
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
<b>ОПК-4.</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	Итоговый (4 семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
<b>ПК-1.</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музикоедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музикоедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной</li> </ul>	Итоговый (4 семестр)

	<p>исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p> <p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>	
	<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>	
	<p>Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)</p>	<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> </ul>	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>

<p>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p>	<p>музыковедческих терминов;</p>	
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих</li> </ul>

#### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован

Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Робустова Л.П.</u>  <b>Составители</b> <u>Новикова О.В.,</u>  <u>Робустова Л.П.</u></p> <p>«<u>      </u>» <u>20</u> <u>г.</u></p>

## **КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА**

### **1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ**

1. Особенности психологического подхода в работе над постановкой голоса с детьми младшего школьного возраста.
2. Вокальные трактовки партии Tosки в опере Джакомо Пуччини «Тоска».
3. Исполнительская драматургия вокального цикла Аскольда Мурова «Блокиана».
4. Партия Марфы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»: исполнительская трактовка.
5. Работа над вокальной партией в опере «Кармен» Ж. Бизе.
6. Работа над ролью Люси из оперы Д. К. Менотти «Телефон».
7. Песни Х. Вольфа: проблемы художественного содержания и исполнительской практики.
8. Работа голосового аппарата вокалиста.
9. «Аида» Дж. Верди: история создания и постановок, принципы исполнительской интерпретации.
10. Развитие певческого дыхания.
11. Вокальное и сценическое воплощение партии-роли Собакина в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

### **2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы**

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмыслиения специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

### **3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

### **4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы**

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

*Образец*

#### **ОТЗЫВ**

о работе обучающегося вокального факультета

**Петкович Галины Михайловны**

(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы  
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ  
снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с воздействием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или

индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

## **5. Требования к рецензии**

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)\*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орографии, стилистике и прочим разделам работы).

\*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку владения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки «Академическое пение»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Робустова Л.П.</u>  <b>Составители</b> <u>Новикова О.В.,</u>  <u>Робустова Л.П.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

### **Рекомендуемая литература\*, учебные пособия и интернет-ресурсы**

\*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Башина О.С. Согласные в речи и пении: метод. разработка. – Новосибирск: Новосиб. муз. колледж, 1996. – 92 с.
2. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
4. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. – М.: Аграф, 2004. – 448 с.
5. Вайнштейн Л.Я. Музыкальный театр Чайковского. Исполнители и первые постановки опер композитора в России: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 26 с.
6. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории. – СПб., 2008. – 215 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
8. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
9. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
10. Гликман И.Д. Мейерхольд и музыкальный театр / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – Л.: Сов. композитор, 1989. – 352 с.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.

12. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр: о воспитании легких женских голосов. – М.: Музыка, 1974. – 61 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособие. – М.: Лань, 2015.
15. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 41 с.
16. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
17. Исполнительское искусство на рубеже веков: музыка, театр, хореография: междунар. науч.-практ. конф. 7-9 декабря 2004 года: тез. докл. и сообщ.. – Тольятти, 2004.
18. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
19. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
20. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
21. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
22. Кузнецов Н.И. С.И. Мамонтов, Ф.И. Шаляпин и К.С. Станиславский – реформаторы оперного искусства в России конца XIX – начала XX веков: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1996. – 23 с.
23. Курбатов В. П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.
24. Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – М.: Лань, 2015.
25. Лебедев Д.Н. Мастера русской оперной сцены. – Л.: Музыка, 1973. – 120 с.
26. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
27. Марков П.А. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Всерос. театральное общество, 1960. – 408 с.
28. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
29. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – М.: Лань, 2013.
30. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
31. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.

32. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
33. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
34. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
35. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
36. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
37. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
38. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
39. Немирович-Данченко Вл.И.: творческое наследие в четырех томах [Электронный ресурс] / сост., ред., коммент. И.Н. Соловьева. – М.: МХТ : BookinFile, 2003, 2012.
40. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX вв. – М.: Языки славянской культуры, 1998.
41. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
42. Овчинников М.А. Романс в русской культуре XIX века (основные жанрово-стилистич. направления рус. вокальной лирики и проблемы ее интерпретации): автореф. дис... д-ра наук. – М., 1993. – 35 с.
43. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
44. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
45. Подготовка профессионального певца. – Н. Новгород, 1997. – 88 с.
46. Подготовка профессионального певца. – Вып. 2. – Н. Новгород, 1998. – 104 с.
47. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
48. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
49. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.

50. Ровнер В.Е. Камерное вокально-ансамблевое исполнительство в русской музыкальной культуре (первая половина XIX – середина XX веков): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 18 с.
51. Рюмин В.Г. Вокалопсихотерапия – исцеляющее пение: практическое руководство. – М.: Ин-т консультат. психологии и консалтинга, 2015. – 112 с.
52. Сабинина М.Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М.: Композитор, 2003. – 327 с.
53. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
54. Сладкопевец Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России. – М.: МПГУ, 2015. – 108 с.
55. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
56. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис... канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
57. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
58. Толщин А.В. Тренинги для актера музыкального театра: учеб.-метод. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 158 с.
59. Тронина П.Л. Из опыта педагога-вокалиста: практические советы начинающим педагогам. – М.: Музыка, 1976. – 111 с.
60. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1967. – 76 с.
61. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
62. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>.
63. Чибисова Н.В. Принципы взаимодействия голоса и инструмента в камерном вокальном творчестве М.П. Мусоргского: спец. 17.00.02 – музыкальное искусство; автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1999. – 30 с.
64. Широкова В.П. Музыкальный театр Моцарта: учеб. пособие. – СПб., 2004. – 53 с.
65. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
66. Яковлева А.С. Вокальная школа московской консерватории: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1994. – 52 с
67. Ярешко М.С. Проблемы интерпретации камерно-вокального творчества Д.Д. Шостаковича: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2000. – 26 с.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.