Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:
«Магистр»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор: М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих	Итоговый (4 семестр)

		разногласий и конфликтов.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; *Владеть:* – основами критического анализа научных текстов.	Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПК-1.	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	*Знать:* – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь:* – пользоваться основными методами анализа музыкальной	Итоговый (4 семестр)

	исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;	*Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую	*Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных	*Знает и свободно определяет:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;	литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	музыковедческих терминов;	
Не умеет: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования;	*Умеет лишь частично:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и	*Умеет в достаточной степени:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект	*Умеет в полной мере:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект

– ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
Не владеет: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет лишь частично:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного	*Владеет в достаточной степени:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих

преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Д.Д. Шостакович. Соната для альта и рояля.
2. Г.Ф. Телеман. Концерт для двух альтов и оркестра.
3. И.С. Бах. Партиты для скрипки соло: художественно-образные и технические задачи интерпретации.
4. П. Хиндемит. Соната для альта соло, ор. 25, №1.
5. Второй концерт для скрипки с оркестром Д. Шостаковича: проблемы исполнительской интерпретации
6. Роль Л. Бетховена в развитии скрипичного исполнительства (на примере Концерта для скрипки с оркестром ор. 61).
7. Произведения П. Хиндемита в репертуаре альтиста
8. Концерт Б. Бартока для альта с оркестром в контексте тенденций «позднего стиля» композитора: проблемы интерпретации.
9. Основы скрипичной аппликатуры.
10. Виолончельные сюиты И.С. Баха: особенности исполнения и интерпретации.
11. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Дружинина.
12. Методика обучения игре на скрипке в системе детского музыкального образования.
13. Скрипичная музыка в творчестве Я. Сибелиуса: особенности стиля и исполнительские задачи.
14. Вибрато на виолончели как технический и художественный прием.

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмысления специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;
2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;
3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;
4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;
5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.
2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ
о работе обучающегося вокального факультета
Петкевич Галины Михайловны
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)
в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)») Курс 2 Семестр 4
	Зав. кафедрой _____Робустова Л.П. **Составители**_____Новикова О.В., Робустова Л.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
3. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893. — Загл. с экрана.
4. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
5. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
6. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
7. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
8. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
9. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

10.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика. – Новосибирск, 2014. – 315 с.
12. Берлянчик М.М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: учеб.-метод. пособие. – М.: РГСАИ, 2014. – 163 с.
13. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: автореф. дис. … д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015. – 40 с.
14. Шонерт А. Как научиться твердому staccato вверх и вниз за 3 урока: для скрипачей, альтистов и виолончелистов. – Б.м. : Б.и., [2015]. – 65 с.
15. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. – Петрозаводск: Verso, 2015. – 141 с.
16. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 92 с.
17. Асеева Т.К. Учитель – дух, вера, знания, творчество. – 3-е изд., испр. – Новосибирск, 2016. – 168 с.

Дополнительная литература

18. Андриевский И.М. Исполнительские средства музыкальной выразительности как интонационная система в современной скрипичной музыке (на материале советской музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1990. – 16 с.
19. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М. : музыка, 1965. – 271 с.
20. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели. – М. : Музыка, 1978. – 287 с.
21. Беленький Б.В. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М. : Музыка, 1990. – 126 с.
22. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 16 с.
23. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013. – 23 с.
24. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 256 с.
25. Благовещенский, Игорь Петрович. Из истории скрипичной педагогики. – Минск: Высш. шк, 1980. – 80 с.
26. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
27. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 85 с.

28. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1995. – 25 с.
29. Булатова О.Р. Развитие самоконтроля исполнительской деятельности студентов в классах камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2010. – 22 с.
30. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. – Петрозаводск, 1989. – 29 с.
31. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
32. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
33. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
34. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. – Новосибирск, 2013. – 364 с.
35. Гильбурд Г.И. Исполнительство – искусство интерпретации. – Новосибирск, 1991. – 76 с.
36. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
37. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007. – 256 с.
38. Гуревич Л.Н. Проблемы современной скрипичной редакции: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1984. – 18 с.
39. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л. : Музыка, 1988. – 112 с.
40. Давидян Р.Р. Квартетное искусство. Проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М. : Музыка, 1994. – 318 с.
41. Дмитриенко Т.И. Формирование исполнительской самостоятельности скрипачей в процессе обучения в вузе: автореф. дис. … канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 22 с.
42. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975. – 229 с.
43. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
44. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
45. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
46. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
47. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.

48. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.
49. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Развитие вибрато как средство художественной выразительности и исполнительского навыка скрипача. – Новосибирск, 1993. – 117 с.
50. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
51. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
52. Маршанский С.А. Альтовое искусство России второй половины XX-начала XXI века [Текст] : автореф. дис… канд. искусствоведения : 17.00.02 / Маршанский Станислав Анатольевич ; Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова . – Ростов н/Д, 2012. – 22 с.
53. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
54. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве: учеб. пособие. – М.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 55 с.
55. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации: метод. очерк. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962. – 154 с.
56. Мужчиль В.С. Акустическая структура инструментального звукообразования в музыке XX века: струнно-смычковая группа: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Харьков, 2013. – 16 с.
57. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
58. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
59. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
60. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
61. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
62. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
63. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
64. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
65. Подгузова М.М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – М., 2009. – 26 с.

66. Покровская Н.Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века): лекции. – Новосибирск, 1988. – 56 с.
67. Покровская Н.Н. Практическая методика обучения игре на арфе: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. – 171 с.
68. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
69. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
70. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
71. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов. – М. : Музыка, 1967. – 223 с.
72. Свободов В.А. Аппикатура в стилевой эволюции виолончельной музыки: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1989. – 16 с.
73. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века: автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2002. – 20 с.
74. Селезнев А.Н. С.М. Козолупов и его школа в контексте развития русского виолончельного искусства (к истории классов виолончели МГК): автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 2007. – 24 с.
75. Семеняк Н.М. Теоретические основы системно-функциональной организации процесса звукообразования на скрипке: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 1999. – 18 с.
76. Сильд О.П. Структура комплекса профессиональных навыков и умений скрипача: автореф. дис… канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 18 с.
77. Синайская А.Е. Взаимосвязь ритма музыкального текста с ритмом исполнительских движений (на материале виртуозной скрипичной музыки): автореф. дис… канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 18 с.
78. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
79. Степанов Б.А. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. – Л. : Музгиз, 1960. – 110 с.
80. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
81. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.