

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

**Квалификация:  
«Магистр»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Лузин В.П., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств государственного экзамена**  
**ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Итоговый (4 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> </ul>	Итоговый (4 семестр)

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	<p>Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>	<p>Итоговый (4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.</p>			
<b>ПКО-2</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.</p>			
<p>Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в составе ГИА выпускников</p>			<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>

### Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– хорошо природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– достаточно сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– на хорошем уровне основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– в целом хорошо особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– глубоко природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– глубоко сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– полноценно основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– глубоко особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> <li>– на хорошем уровне традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– достаточно нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– на хорошем уровне современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– хорошо основные детерминанты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> <li>– полноценно традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> <li>– полноценно технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– значительный объем современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– глубоко основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального</li> </ul>
---	---	--	--

<p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– основную специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>концертного репертуара;</p> <p>– полноценно специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>— в целом верно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— осмысленно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>– верно применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка,</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>— грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— результативно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>– грамотно применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p>

<p>музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>	<p>особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<p>композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– в целом верно на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– на хорошем уровне анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– верно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– на хорошем уровне передавать композиционные и стилистические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результативно работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– свободно на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– глубоко анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– полноценно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– убедительно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– выявлять и убедительно</li> </ul>
--	---	--	--

<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>особенности исполняемого сочинения; – выявлять и верно раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка</p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыка</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития; – достаточными навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – основными навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – достаточными навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками выявления стимулов для саморазвития; – осознанными навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – развитыми навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – развитыми навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного</p>

<p>неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>сочинения с возможностью его технической идентификации;</p> <p>– в целом верным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <p>– основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– общими представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– достаточными навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– основным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– в целом убедительно профессиональной терминологией.</p>	<p>сочинения с возможностью его технической идентификации;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</p> <p>– разнообразными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>– глубокими представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– развитыми навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– значительным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– свободно профессиональной терминологией.</p>
---	---	---	--

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»</p> <p>по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Лузин В.П., Смирнова М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Государственный экзамен в виде художественно-творческого проекта является исполнением магистрантом концертной программы – сольной или с оркестром, может включать выступление в составе ансамбля.

### Примерные программы

#### *Флейта*

Первый вариант:

Хиндемит П. Соната in B для флейты и фортепиано.

Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло.

Моцарт В. Концерт №1 G-dur.

Второй вариант:

Ибер Ж. Концерт.

Платонов Н. Соната.

Дебюсси К. Сиринкс.

#### *Гобой*

Первый вариант:

Бах И. К. Концерт фа мажор.

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Раков Н. Соната № 1.

Второй вариант:

Пуленк Ф. Соната.

Мийо Д. Соната.

Бриттен Б. Шесть метаморфоз.

Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.

## *Кларнет*

### Первый вариант:

Моцарт В. Концерт A-dur KV 622 для кларнета с оркестром.  
Хиндемит П. Соната для кларнета и органа.  
Рахманинов С. Вокализ (переложение для кларнета и фортепиано).  
Брамс И. Соната № 1 f-moll op. 120 для кларнета.  
Бергер Г. Токката для кларнета, органа и ударных.

### Второй вариант:

Лист Ф. Сонет Петрарки.  
Боцца Э. Идиллия.  
Бах И.С. Концерт g-moll.  
Брамс И. Соната № 1 f-moll op. 120 для кларнета.  
Лютославский В. Пять танцевальных прелюдий.

## *Фагот*

### Первый вариант:

Вебер К. Венгерская фантазия.  
Сен-Санс К. Соната.  
Ибер Ж. Арабеска.  
Костлан И. Четыре концертных этюда.

### Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт B-dur.  
Тансман А. Сонатина.  
Брунс В. Пять пьес.  
Боцца Э. Фантазия.

## *Труба*

### Первый вариант:

Бёме О. Концерт.  
Гайдн И. Концерт.  
Томази Г. Триптих.  
Мострас К. Песня без слов.

### Второй вариант:

Хиндемит П. Соната.  
Василенко С. Концерт.  
Онеггер А. Интрада.  
Платонов Н. Поэма.

## *Валторна*

### Первый вариант:

Моцарт В. Концерт № 1.  
Моцарт В. Концертное рондо.  
Россини Д. Тема с вариациями.

Скрябин А. Романс.

Второй вариант:

Штраус Р. Концерт № 2.

Хиндемит П. Соната № 2.

Янкелевич А. Шесть концертных пьес.

*Тромбон*

Первый вариант:

Гидаш В. Концерт для тромбона с оркестром.

Гидаш В. Пьеса.

Сероцкий С. Сонатина.

Буяновский В. Три пьесы для тромбона соло.

Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт для альты с оркестром (переложение для тромбона с оркестром).

Лакс Ш. Концертная сюита.

Гильман А. Симфоническая пьеса.

*Туба*

Первый вариант:

Зверев В. Концертино.

Кладницкий В. Соната.

Кикта В. Диптих.

Второй вариант:

Ариости О. Соната.

Вивальди А. Соната до мажор.

Бозза Э. В стиле Баха.

Волков К. Пьесы.

*Саксофон*

Первый вариант:

Денисов Э. Соната для саксофона-альты и виолончели.

Денисов Э. Соната для саксофона-альты и фортепиано.

Денисов Э. Две пьесы.

Вилла-Лобос Э. Фантазия.

Второй вариант:

Ибер Ж. Концертино для саксофона-альты и симфонического оркестра.

Морис П. Сюита для саксофона и фортепиано "Картины Прованса".

Женин П. Венецианский карнавал.

Тараненко И. Три пьесы для саксофона solo.

*Ударные инструменты*

Первый вариант:

Живкович Н. Ультиматум, для маримбы

Абэ К. Marimba d'amor

Мики М. Marimba Spiritual для маримбы и ансамбля ударных инструментов

Второй вариант:

Денисов Э. Концерт для вибратона, клавесина и струнных

Денисов Э. Три пьесы для клавесина и ударных

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»</p> <p>по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Лузин В.П., Смирнова М.Ю.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Рекомендуемая литература

#### *Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах*

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.

13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. – М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.

2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. – М.: Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Флейта*

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

### *Гобой*

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

### *Кларнет*

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

### *Фагот*

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

### *Труба*

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.

5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

### *Валторна*

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

### *Тромбон*

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

### *Туба*

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

### *Саксофон*

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

### *Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах*

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголь, 1992.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

### **Лицензионное программное обеспечение**

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.