

Документ подписан простой электронной подписью
федеральное государственное образовательное учреждение
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 11:30:52
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da820167114

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра музыкально образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «Защита творческого проекта»

для обучающихся по специальности

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик: Новикова О.В. канд. иск., доцент

Редактор: Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «Защита творческого проекта»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих</p>	Итоговый (4 семестр)

		разногласий и конфликтов.	
		Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога (руководителя) и членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки и представления проекта на государственном экзамене.	
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	Итоговый (4 семестр)
		Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога (руководителя) и членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки и представления проекта на государственном экзамене.	
УК-4	Способен применять современные	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно- 	Итоговый (4 семестр)

	коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из pragматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; <i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.	
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки, представления и защиты проекта на государственном экзамене, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.			
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	Итоговый (4 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки проекта, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.			
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных 	Итоговый (4 семестр)

		сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.	
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе представления и защиты проекта на государственном экзамене, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.			
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. 	Итоговый (4 семестр)
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе представления проекта на государственном экзамене.			
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального 	Итоговый (4 семестр)

	репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	исполнительского коллектива; <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе защиты проекта на государственном экзамене, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.			
ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <i>Владеть:</i> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	Итоговый (4 семестр)
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога (руководителя) и членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки и представления проекта на государственном экзамене, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.			
ПК-5	Способен руководить организациями,	<i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных	

	осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории.	
Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога (руководителя) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки проекта.			
ПК-6.	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; 	Итоговый (4 семестр)

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	
	<p>Способ оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений членов госкомиссии за реализацией ее индикаторов в процессе представления и защиты проекта на государственном экзамене, обобщение в рецензии впечатлений рецензента о представленном реферате.</p>	
	<p>Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Защита творческого проекта» в составе ГИА выпускников</p>	<p>Контроль итогового уровня сформированности компетенций</p>

Уровни сформированности компетенций:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; — общие формы организации деятельности коллектива; — основы стратегического планирования работы 	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; — общие формы организации деятельности коллектива; — общие формы стратегического планирования 	<p><i>Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; — общие формы организации деятельности коллектива; — основы стратегического 	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; — общие формы организации деятельности коллектива; — общие формы стратегического

мануальной техники; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;	художественной культуры; – технологические и физиологические основы мануальной техники;	физиологические основы мануальной техники; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;	– технологические и физиологические основы мануальной техники;
– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;	– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;
– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;
– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;	– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;
– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного	– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного	– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного	– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного

исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
<i>Не умеет:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; — создавать в коллективе	<i>Умеет лишь частично:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; — создавать в коллективе	<i>Умеет в достаточной степени:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;	<i>Умеет в полной мере:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

современности;	современности;	современности;	поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;.	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;.	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;.	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;.
– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,	– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,	– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,	– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,
– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;			
– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;
– навыками слухового контроля звучания партитуры;			
– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;			
– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;	– методикой работы с любительским или учебным
– навыками коррекции	– навыками коррекции	– навыками коррекции	

исполнительских ошибок; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	исполнительских ошибок; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	исполнительских ошибок; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	исполнительским коллективом; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
---	---	---	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «Защита творческого проекта»</p> <p>для обучающихся по специальности 53.04.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p> <p>Курс 2 Семестр_4_</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители_____ Новикова О.В. «____ » _____ 20____ г.</p>
--	--

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика творческих проектов

Концерт-лекция «Песни народов мира в обработках для женского хора»

Концерт-лекция «Хоры из популярных мюзиклов»

Концерт-лекция «Традиции романтизма в музыке для женского хора»

2. Подготовка творческого проекта

Подготовка творческого проекта к защите включает:

1. Работу руководителя со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим творческий проект с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, обоснованность подбора программы и методов работы над ней, осмыслиения специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя творческого проекта со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту творческого проекта, проводимую в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и кафедры дирижирования; руководителя и консультанта (при наличии) творческого проекта.

4. Обсуждение со студентом рецензии на творческий проект и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты творческого проекта

В процессе защиты проекта на государственном экзамене выпускник магистратуры предстает в качестве организатора творческого мероприятия, лектора-просветителя, руководителя творческого коллектива.

Процедура защиты предполагает краткое устное изложение студентом содержания проекта; демонстрацию трех хоровых (вокально-ансамблевых) номеров концерта либо их фрагментов под управлением выпускника; озвучивание рецензии; ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления и ответов выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе, она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата и уровнем владения навыками работы с хором, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии, мнением руководителя о хоте подготовки творческого проекта. Дополнительные вопросы и их число определяются необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

Министерство культуры Российской Федерации	ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «Защита творческого проекта»
<p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>для обучающихся по специальности 53.04.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p> <p>Курс 2 Семестр_4_</p>

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в реферах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой. Они могут включать не только приведенные ниже работы из области дирижерского исполнительского искусства и педагогики, но также издания, посвященные исполняемой в рамках проекта музыке и ее авторам.

10. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
11. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
12. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
13. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: учеб. пособие / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 1974. - 128 с.
15. Казачков С. А. От урока к концерту. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990. - 342 с.
16. Казачков С. А. Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998. - 308 с.
17. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
18. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
19. Капустин Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика (социологические проблемы современной концертной жизни). - Л.: Музыка, 1985. - 160 с.
20. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
21. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
22. Матюшок В.М. Управление проектами : Учебное пособие. М.: Рос. ун-т дружбы народов, 2010. — 557 с. Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%d0%9c%d0%b0%d1%82%d1%8e%d1%88%d0%be%d0%ba+%d0%a3%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%bb%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5+%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0%b0%d0%bc%d0%b8&currBookId=10368&ln=ru
23. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
24. Руднев В.Н. Риторика: учебное пособие для всех специальностей. – М., Рос. Новый ун-т, 2011. – 216 с.
25. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
26. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
27. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
28. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.

- 29.Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 30.Художественное произведение в современной культуре: творчество – ис-полнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.