

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.

Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
«ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положением «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), Порядком проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований (2019).

Выпускная квалификационная работа проводится с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда и возможность продолжения образования в научной аспирантуре.

Дипломная работа представляет собой самостоятельный (не компилятивный) труд в области музыковедения и включает обоснование выбора темы и методов исследования, показ актуальности решаемой задачи, определение объекта, предмета, материала, методологической основы исследования, изложение и анализ полученных результатов с указанием их теоретической и практической значимости, выводы, список использованной литературы, при необходимости – приложения.

Дипломная работа является концептуально и стилистически целостным текстом, демонстрирующим профессиональную компетентность студента, уровень развития его исследовательской культуры, качество литературного стиля в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, которую он освоил за время обучения, и в связи с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник в соответствии со специализацией должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности).

Защита ВКР призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла,

Знать:

— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода,

Знать:

– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

- основные типы форм классической и современной музыки;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления,

Знать:

- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

Уметь:

- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности,

Знать:

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- методами правовой защиты информации.

ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач,

Знать:

- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;

Уметь:

- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

Владеть:

- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста.

ПКО-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства,

Знать:

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

Владеть:

- методами исследования в области музыки и других видов искусств;
- навыками критического осмысления музыкального искусства.

ПКО-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках,

Знать:

- основы организации научно-исследовательской деятельности;
- методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;

Уметь:

- использовать в научно-исследовательской деятельности различные

формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;

— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;

Владеть:

— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;

— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.

ПКО-9 Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора,

Знать:

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;

— способы систематизации и классификации собранного материала;

Уметь:

— использовать полученные знания в практической деятельности;

— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;

Владеть:

— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

— информационными технологиями обработки данных.

Выпускная квалификационная работа музыковеда отражает результаты его обучения по дисциплине Специальный класс и выполнения программы научно-исследовательской работы. Кроме того, она демонстрирует интегрированные результаты обучения по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с исследуемой проблематикой, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной научной литературе, знание исследовательской методологии, умение формулировать и решать исследовательские задачи, кругозор в области музыкального искусства и музыковедения.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

Защита выпускной квалификационной работы (защита дипломной работы) является обязательной и проходит публично. При выполнении дипломной работы и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Новосибирской консерватории, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Выпускная квалификационная работы проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. В качестве рецензентов могут привлекаться специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников НГК, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов и союзов, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, органов управления культурой. В качестве вторых рецензентов назначаются члены госэкзаменационной комиссии.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензентов и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе, она определяется качеством выполнения теоретической работы, а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыковедения.

Конкретный перечень тем выпускных квалификационных работ обсуждается на выпускающих кафедрах и утверждается приказом ректора Консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах выпускных квалификационных работ подаются заведующему учебной частью до 20 ноября.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Тематика дипломных работ в зависимости от избранной области исследования может быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;

- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

- музыкальной журналистики и редакторской деятельности

2. Дипломная работа должна отвечать следующим требованиям: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. При написании работы необходимо следить за стилем изложения, избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивности в высказывании, неаргументированных утверждений. В тексте обязательно должны быть ссылки на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; присутствовать выводы и обобщения, грамотно оформлены цитаты, библиографические ссылки, ссылки на приложения и т.п. В изложении содержания студент должен показать способности к проблемному мышлению, наличие собственной позиции, связанной с обоснованным утверждением личного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

3. Дипломная работа состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к дипломной работе могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Объем работы должен составлять 2,5-3,0 п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление работы осуществляется следующим образом:

- дипломная работа должен быть набран на компьютере;
- она должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название дипломной работы, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице дипломной работы должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел дипломной работы начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если дипломная работа содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;

- в тексте дипломной работы обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);

- нумерация страниц дипломной работы начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);

- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;

- литература дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;

- дипломная работа должен быть сброшюрована и представлена к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого.
2. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
3. Жанры хоральной музыки Макса Регера в органной культуре Германии
4. Опера Б. Лисицына «Пир во время чумы»: авторское прочтение пушкинского текста.
5. Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа 20-21 вв.
6. Когнитивные свойства интонационных теорий XX века в исполнительских интерпретациях музыкального произведения (на примере анализа первой части сонаты В. А. Моцарта для фортепиано KV 310 a-moll).
7. Гимнография службы святителю Филиппу митрополиту Московскому: к вопросу о соловецкой школе певческого искусства.
8. Музыкальный театр Томаса Августина Арна.
9. Д. Шостакович – М. Ростропович: творчество в диалогическом пространстве «композитор-исполнитель» (на примере Концерта для виолончели с оркестром №1, Es-dur, op.107).
10. Музыкальная культура евреев Сибири: начало изучения.

- 11.«Песни села Балман» А. Мурова: работа композитора с фольклорными источниками.
- 12.Из истории российско-японских связей в сфере музыкальной культуры (на материале международной творческой деятельности НГК им. М.И. Глинки).
- 13.Свет как компонент художественной образности в творчестве Р. Щедрина.
- 14.Музыкальное воплощение античных сюжетов в симфониях К. Д. фон Диттерсдорфа по поэме Овидия «Метаморфозы».
- 15.Произведения сибирских композиторов для народных инструментов: опыт систематизации.

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в работах формируются студентами под контролем руководителя в соответствии с избранной проблематикой.

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л.: Музыка, 1967. – Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. – М., 1993.
3. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 20 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108443>.
4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – М.: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2014. – 439 с.
5. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: Автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: Автореф. дис... канд. иск. – Саратов, 2012.
8. Зайцева М.Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2014. – 52 с.
9. Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928–1996) / Отв. ред.-сост. Е. М. Тараканова. – М.: ГИИ, 2012
10. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года. – М.: Liteo, 2015. – 641 с.
11. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19

апреля 2014 года. – М.: Нобель-Пресс, 2014; Edinburgh: Lennex Corporation. – 710 с.

12. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009. – 359 с.

13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. – Петрозаводск: ПГК, 2010.

14. Корнелюк Т.А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы: (на материале отечественной музыкальной науки): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2007. – 28 с.

15. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, 2006.

16. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыкального знания: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1980. – 25 с.

17. Курьшева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.

18. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. – 107 с

19. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.

20. Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: сб. ст. и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. – СПб. : РИИИ, 2015. – 380 с.

21. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкального знания. – М.: Музыка, 1987.

22. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. – 42 с.

23. Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства. – Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. – 248 с.

24. Попов Д.А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX-XX века: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2016. – 52 с.

25. Рагс Ю. Теоретическое музыкальное знание. – М, 1983. – 64 с.

26. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыкальное знание: учеб. пособие. – Екатеринбург, 2004. – 130 с.

27. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: Автореф. дис. ... канд. иск. – Харьков, 2009.

28. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкальное знание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6-7. – Л.: Музыка, 1967.

29. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: Автореф. дис. ... канд. иск. – Киев, 2009.

30. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.

31. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М.: МГК, 2010.

32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб, 2002.

33. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. – 489 с.

34. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/> 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.