

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»**

для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:  
«Музыковед. Преподаватель»

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчики:  
Новикова О.В., канд. иск., доцент

Редактор: М.Ю. Смирнова, специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
«ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p>	<p>Итоговый (А семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР.			

комиссии по итогам защиты ВКР			
<b>ОПК-1</b>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического</li> </ul> </ul>	<p><b>Итоговый (А семестр)</b></p>

		<p>анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР</p>	
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии</p>	
<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

	<p>деятельности применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>с</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменацонной комиссии по итогам защиты ВКР			
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
<b>ПКО-2</b>	Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
<b>ПКО-3</b>	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

	<p>целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>поставленных исследовательских задач;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
<b>ПКО-9</b>	<p>Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>— способы систематизации и классификации собранного материала;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийным аппаратом в области профессиональной и</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

	народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР		
Комплексное оценочное средство: подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы в составе ГИА выпускников		Контроль итогового уровня сформированности компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени / в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и</li> </ul>	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и</li> </ul>





	собранного материала;		
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической</li> </ul>

национальной школы), в том числе современности;	национальной школы), в том числе современности;	национальной школы), в том числе современности;	эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;	– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;	— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;
— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;	— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и



<p>деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p> <p>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;</p>	<p>деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	<p>деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	<p>исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы;</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p>

видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
– методологией гармонического и полифонического анализа;			
– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;	– профессиональной терминологией;
– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных
– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	– навыками слухового восприятия и анализа
– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	образцов музыки различных стилей и эпох.
– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
– методами правовой защиты информации.	– методами правовой защиты информации.	– методами правовой защиты информации.	– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
— методами	— методами	— методами	– методами правовой

### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)

Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)
------------------------	----------------------------------

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>по специальности <b>53.05.05 Музыковедение</b></p> <p>Курс 5 Семестр_A_</p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</b>  <b>Составитель _____ Новикова О.В.</b>  «_____» _____ 20____ г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:  
ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА)  
В СОСТАВЕ ГИА**

**1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ**

1. Тематическое развитие и единство формы в фортепианных сонатах Давида Кривицкого.
2. Синестетичность музыкально-художественного мышления О. Мессиана.
3. Жанры хоральной музыки Макса Регера в органной культуре Германии
4. Опера Б. Лисицына «Пир во время чумы»: авторское прочтение пушкинского текста.
5. Город как метафора в музыкальном искусстве рубежа 20-21 вв.
6. Когнитивные свойства интоационных теорий XX века в исполнительских интерпретациях музыкального произведения (на примере анализа первой части сонаты В. А. Моцарта для фортепиано KV 310 a-moll).
7. Гимнография службы святителю Филиппу митрополиту Московскому: к вопросу о соловецкой школе певческого искусства.
8. Музикальный театр Томаса Августина Арна.
9. Д. Шостакович – М. Ростропович: творчество в диалогическом пространстве «композитор-исполнитель» (на примере Концерта для виолончели с оркестром №1, Es-dur, оп.107).
10. Музикальная культура евреев Сибири: начало изучения.
11. «Песни села Балман» А. Мурова: работа композитора с фольклорными источниками.
12. Из истории российско-японских связей в сфере музыкальной культуры (на материале международной творческой деятельности НГК им. М.И. Глинки).

13. Свет как компонент художественной образности в творчестве Р. Щедрина.

14. Музыкальное воплощение античных сюжетов в симфониях К. Д. фон Диттерсдорфа по поэме Овидия «Метаморфозы».

15. Произведения сибирских композиторов для народных инструментов: опыт систематизации.

## **2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы**

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмыслиения специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую на выпускающей кафедре, в присутствии руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

## **3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

## **4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы**

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

*Образец*  
ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета  
**Петкевич Галины Михайловны**  
(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль Академическое пение)  
в период подготовки выпускной квалификационной работы  
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ  
снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с воздействием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

## **5. Требования к рецензии**

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)\*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орографии, стилистике и прочим разделам работы).

\*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом

продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b></p> <p>по специальности <b>53.05.05 Музыковедение</b></p> <p>Курс 5 Семестр А</p> <p><b>Зав. кафедрой Светлова О.А.</b>  <b>Составитель Новикова О.В.</b>  «_____» 20____ г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Рекомендуемая литература\*, учебные пособия и интернет-ресурсы**

\*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л.: Музыка, 1967. – Вып. 6-7.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. – М., 1993.
3. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 20 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108443>.
4. Высоцкая М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: учеб. пособие. – М.: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2014. – 439 с.
5. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: Автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
7. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: Автореф. дис... канд. иск. – Саратов, 2012.
8. Зайцева М.Л. Синестезийность как системное свойство художественного сознания: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2014. – 52 с.
9. Звуковая среда современности. Сборник статей памяти М.Е. Тараканова (1928–1996) / Отв. ред.-сост. Е. М. Тараканова. – М.: ГИИ, 2012

10. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. тр. Междунар. науч. конф. 13-18 апреля 2015 года. – М.: Liteo, 2015. – 641 с.
11. Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. – М.: Нобель-Пресс, 2014; Edinbourgh: Lennex Corporation. – 710 с.
12. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009. – 359 с.
13. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Коня. – Петрозаводск: ПГК, 2010.
14. Корнелюк Т.А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы: (на материале отечественной музыкальной науки): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2007. – 28 с.
15. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, 2006.
16. Кулапина О.И. О сущности и функциях методологии теоретического музыкознания: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1980. – 25 с.
17. Курышева Т. Что такое прикладное музыкование? // Музыкальная академия. – 1993. – № 4.
18. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015. – 107 с
19. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
20. Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: сб. ст. и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. – СПб. : РИИИ, 2015. – 380 с.
21. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. – М.: Музыка, 1987.
22. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. – 42 с.
23. Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства. – Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. – 248 с.
24. Попов Д.А. Влияние научных ценностей и норм на художественные течения второй половины XIX-XX века: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2016. – 52 с.
25. Рагс Ю. Теоретическое музыкование. – М, 1983. – 64 с.
26. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыкование: учеб. пособие. – Екатеринбург, 2004. – 130 с.
27. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: Автореф. дис. ... канд. иск. – Харьков, 2009.
28. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкование (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 6-7. – Л.: Музыка, 1967.

29. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: Автореф. дис. ... канд. иск. – Киев, 2009.
30. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб.: Лань, 2000. – 320 с.
31. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М.: МГК, 2010.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб, 2002.
33. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. – 489 с.
34. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. – М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.  
Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетническая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores  
URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.