

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО РАЗДЕЛУ  
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

**Квалификация:  
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Игноян Т.И., Заслуженный артист Узбекской ССР, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

## 1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

## 2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

|  |   |
|--|---|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе | Знать:<br>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;                                     |
|  | Уметь:<br>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; |

|   |   |
|---|---|
| самооценки и образования в течение всей жизни   | — подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|   | Владеть:<br>— навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.   |
| <b>ОПК-2.</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | Знать:<br>— основы нотационной теории и практики;<br>— основные направления и этапы развития нотации;   |
|   | Уметь:<br>— самостоятельно работать с различными типами нотации;<br>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;   |
|   | Владеть:<br>— категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>— различными видами нотации.  |
| <b>ПКО-1.</b><br>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | Знать:<br>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;<br>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;   |
|   | Уметь:<br>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;<br>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;     |
|   | Владеть:<br>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;<br>— навыками самостоятельной работы на инструменте.                 |
| <b>ПКО-2.</b><br>Способен свободно читать с листа партии различной сложности  | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;<br>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; |
|   | Уметь:<br>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br>— распознавать различные типы нотаций;  |
|   | Владеть:<br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.                         |
| <b>ПКО-3.</b><br>Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа   | Знать:<br>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;<br>— основы исполнительской интерпретации;  |
|   | Уметь:<br>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;<br>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и   |

|  |  |
|--|--|
| музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль   | агогики;<br>Владеть:<br>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;<br>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.  |
| <p><b>ПКО–4.</b><br/>Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>  | <p>Знать:<br/>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;<br/>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь:<br/>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;<br/>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;<br/>— искусством игры в ансамбле.</p>  |
| <p><b>ПКО–7.</b><br/>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p> | <p>Знать:<br/>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;<br/>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:<br/>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;<br/>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:<br/>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;<br/>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p> |

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно

прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена по разделу «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой исполнение сольной концертной программы, которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифония (предшественники или современники Баха)
2. Малый полифонический цикл
3. Хорал трио или часть трио-сонаты
4. Крупная форма
5. Пьеса

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

#### 4. Примерные программы

##### Первый вариант:

1. Фрескобальди Дж. Токката ре-мажор
2. Букстехуде Д. Прелюдия соль-минор BWV 148
3. Бах И.С. Трио-соната BWV 530, III часть
4. Франк С. Хорал си-минор
5. Мессиаен О. «Поединок смерти и жизни»

##### Второй вариант:

1. Свелинк Я.П. "Хроматическая фантазия"
2. Бах И.С. Фантазия и фуга соль-минор
3. Бах Хорал «Един Бог в вышине» BWV 664
4. Ройбке Ю. Соната на 94-й псалм
5. Шостакович Д. Пассакалья

#### 5. Список рекомендуемой литературы

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. Березовская Л. «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. – М., 1976.
6. Булычева А. Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. Друскин М. Клавишная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.
12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.

13. *Конен В.Д.* Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // *Западноевропейская художественная культура XVIII в.* – М., 1980.
14. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
15. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
16. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
17. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
18. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
19. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.
20. *Недоспасова А.П.* Лютневый клавир // *Старинная музыка.* – № 1–2, – М., 2005.
21. *Остроумова Н.* Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
22. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
23. *Петров Ю.* Испанские жанры у Доменико Скарлатти // *Из истории зарубежной музыки.* Вып. 4. – М., 1980.
24. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
25. *Протопопов Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
26. *Протопопов Вл.* Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
27. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
28. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
29. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // *Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского.* – М., 1983.
30. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
31. *Шекалов В. В.* Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.

#### **Учебные пособия**

1. *Бурундуковская Е. В.* Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. *Заславская П. И.* Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.

3. *Зенаишвили Т. А.* Работа над регистровкой и артикуляцией в органических сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органических и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная

культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.