

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты  
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,  
гитара)»)

**Квалификация:  
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Черничка Г.П., Народный артист РФ, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

## 1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в ассистентуре-стажировке. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

## 2. Требования к уровню подготовки студента

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

«Исполнение сольной концертной программы» по данной форме призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и

способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<b>ПК-3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<b>ПКО-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<b>ПКО-2.</b> Способен свободно читать	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

с листа партии различной сложности	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<b>ПКО-3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<b>ПКО-5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<b>ПКО-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности;

	— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПКО-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<b>Знать:</b> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм; вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными

штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности.

### **3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы»**

Государственный экзамен «Исполнение сольной концертной программы» представляет собой выступление с концертной программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе:

#### **баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение (фуга 3-, 4-голосная)
2. Произведение крупной формы
3. Произведение отечественного композитора
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

#### **домра, балалайка**

1. Произведение крупной формы
2. Произведение отечественного композитора
3. Произведение зарубежного композитора (переложение)
4. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора
5. Пьеса на фольклорном материале

#### **гитара**

1. Полифоническое произведение. Сонаты, сюиты, партиты И.С. Баха, С.Л. Вайса и др.
2. Произведение крупной формы. Соната, сюита, фантазия, концерт. М. Понсе, А. Хинастера, Л. Брауэр, Н. Кошкин, И. Рехин.
3. Несколько разножанровых концертных пьес, включающих виртуозное произведение и обработку народной песни или танца.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

#### 4. Примерные программы

*Баян*

##### Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката и fuga e-moll
- 2) Моцарт В.А. Соната F-dur
- 3) Гершвин Дж. Прелюдия № 2
- 4) Холминов А. Концертная сюита, финал

##### Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и fuga b-moll
- 2) Золотарев В. Камерная сюита
- 3) Гранадос Э. Испанский танец № 5
- 4) Фабричных Ю. «Воронежская матаня»

##### Третий вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и fuga d-moll
- 2) Журбин А. Концертный диптих (Хорал. Аллегро)
- 3) Зубицкий В. «Вечное движение»
- 4) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»

##### Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и fuga a-moll
- 2) Семенов В. «Брамсиана»
- 3) Анжелис Ф. «Impasse», чч. III-IV
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

##### Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Пассакалья c-moll
- 2) Зубицкий В. Партита в джазовом стиле
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Анжелис Ф. Романс

##### Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и fuga a-moll
- 2) Золотарев В. «Испаниада»
- 3) Рубинштейн Н. «Русская» и «Трепак»
- 4) Гридин В. Вариации на тему песни «Утушка луговая»

Седьмой вариант:

- 1) Бах И.С. ХТК-1, прелюдия и fuga cis-moll
- 2) Патти Соната a-moll
- 3) На-Юн-Кин Обработка русской народной песни «Из-под камушка»
- 4) Марчелло Б. – Бах И.С. Концерт d-moll, ч. II

Восьмой вариант:

- 1) Гендель Г. Чакона d-moll
- 2) Власов В. Концертный триптих
- 3) Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- 4) Черников В. Фантазия на тему песни Мокроусова «Одинокая гармонь»

Девятый вариант:

- 1) Бах И. С. «Гольдберг-вариации», BWV 988
- 2) Рахманинов С. «Серенада»
- 3) Малыгин Н. Обработка русской песни «На Муромской дорожке»
- 4) Золотарев В. Концерт № 1 для баяна

Десятый вариант:

- 1) И. С. Бах ХТК-1, Прелюдия и fuga b-moll
- 2) Бородин А. «Маленькая сюита»
- 3) Анжелис Ф. «Ноктюрн»
- 4) Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шишаков Ю. Две прелюдии и фуги
- 2) Банщиков Г. Соната № 3
- 3) Шуберт Ф. Экспромт As-dur
- 4) Белошицкий А. «Испанская сюита», ч. I, III

Двенадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Органная прелюдия и fuga b-moll
- 2) Дербенко Е. Токката
- 3) Бреме Г. «Паганиниана»

Тринадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и fuga E-dur
- 2) Нагаев А. Соната, ч. I
- 3) Зубицкий В. Джаз-партита № 2

4) Гизол Х. – Новиков В. «Караван»

Четырнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, g-moll
- 2) Вебер А. Konzertstuck
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»

Пятнадцатый вариант:

- 1) Черногорский Б. Токката и fuga C-dur
- 2) Белошицкий А. Партита № 1
- 3) Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
- 4) Новиков В. «Черноглазая казачка»

Шестнадцатый вариант:

- 1) Бах И. С. Токката e-moll
- 2) Гайдн Й. Соната c-moll, ч. I
- 3) Анжелис Ф. Романс
- 4) Власов В. Basso ostinato

Семнадцатый вариант:

- 1) Лист Ф. Прелюдия и fuga на тему «В-А-С-Н»
- 2) Моцарт В. Концерт № 23, a-moll, ч. II
- 3) Бешевли В. Соната-каприччио
- 4) Хачатурян А. Токката

Восемнадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, D-dur
- 2) Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона d-moll (перелож. Ф. Липса)
- 3) Скарлатти Д. Соната D-dur
- 4) Власов В. «Босса нова»

*Аkkордеон*

Первый вариант:

- 1) Флешен Токката и fuga
- 2) Бреме Г. Паганиниана
- 3) Рубинштейн А. «Русская» и «Трепак»
- 4) Замулин Д. Сюита в 3 частях

Второй вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-1, прелюдия и fuga d-moll
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Векслер Б. Прелюдия
- 4) Гарт Д. Скерцо

Третий вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
- 2) Шамо Ю. Концертный диптих
- 3) Пьяццолла А. Бандонеон
- 4) Блага М. Джазовые вариации

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга b-moll
- 2) Золотарев В. Сюита № 6 в 5 частях
- 3) Роджер-Ван Домм «Голубая луна»
- 4) Росс Д. – Ковтун В. «Фернандес»
- 5) Ковтун В. «Хорошее настроение»

Пятый вариант:

- 1) Букстехуде Д. Прелюдия и фуга g-moll
- 2) Волков К. Соната № 2, ч. 1
- 3) Золотарев В. Пять композиций, №№ 2, 3, 5
- 4) Гальяно Р. Вальс «Марго»
- 5) Власов В. «Русская баллада»

Шестой вариант:

- 1) Бах И. С. ХТК-II, прелюдия и фуга gis-moll
- 2) Зубицкий В. «Болгарская тетрадь», сюита в 7 частях
- 3) Альбенис И. «Кордова»
- 4) Шостакович Д. Две прелюдии

Седьмой вариант:

- 1) Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле
- 2) Лядов А. Прелюдия
- 3) Мартыанов Б. Фантазия на тему песни «Во поле береза стояла»
- 4) Конрад К. «Полночь в Париже»
- 5) Дербенко Е. Концертный чардаш

Восьмой вариант:

- 1) Бартен Б. Токката и фуга, d-moll
- 2) Репников А. Концертино
- 3) Дайро Фантазия-рапсодия
- 4) Хог Э. «Вальс-варьете»

Девятый вариант:

- 1) Ходош В. Соната-поэма
- 2) Анжелис Ф. «Ритмическая коробочка»
- 3) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 4) Власов В. Basso ostinato

Десятый вариант:

- 1) Анжелис Ф. Сюита
- 2) Пьяццолла А. Ave, Maria
- 3) Гордзей Обработка молдавского танца «Жок де нунте»
- 4) Ковтун В. «Воспоминание о Париже»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga, op. 87, e-moll
- 2) Герасимов Сюита в 3 частях
- 3) Троян В. «Разрушенный собор»
- 4) Мясков К. Узбекский танец

*Домра*

Первый вариант:

- 1) Моцарт В. Речитатив и ария из оперы «Волшебная флейта»
- 2) Шуберт Ф. «Военный марш»
- 3) Цыганков А. Баркарола
- 4) Цыганков А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»

Второй вариант:

- 1) Лало Э. «Испанская симфония», ч. IV
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы
- 3) Цыганков А. Каприс № 3
- 4) Вьетан А. «Американский сувенир»

Третий вариант:

- 1) Сен-Санс К. Концерт № 3, h-moll, для скрипки с оркестром, ч. III
- 2) Рахманинов С. Элегия Паганини «Венецианский карнавал»
- 3) Цыганков А. Поэма

Четвертый вариант:

- 1) Корелли А. -Крейслер И. Вариации «Ла Фолия»
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Бащини А. «Хоровод гномов»
- 4) Цыганков А. Интродукция и чардаш

Пятый вариант:

- 1) Тамарин А. В. Концерт, чч. II-III
- 2) Шостакович Д. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Бурлеска
- 3) Пьяццолла А. «Смерть ангела»
- 4) Цыганков А. Баркарола

Шестой вариант:

- 1) Паганини Н. Концерт № 1, ч. III
- 2) Гендель Г. «Прибытие королевы»
- 3) Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- 4) Цыганков А. Каприс № 2

Седьмой вариант:

- 1) Моцарт А. В. Рондо C-dur
- 2) Цыганков А. Рапсодия на две русские народные темы
- 3) Лукин «В русском стиле» для домры соло
- 4) Цыганков А. «Частушки»

Восьмой вариант:

- 1) Прокофьев С. Пять мелодий
- 2) Лукин «В русском стиле»
- 3) Дебюсси К. «Лунный свет»
- 4) Цыганков А. Соната, ч. IV

Девятый вариант:

- 1) Куперен Ф. «Развешивающиеся ленты»; «Тростники»; «Перезвон колокольчиков гитары»
- 2) Рахманинов С. «Восточный романс»
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Десятый вариант:

- 1) Корелли А. - Крейслер И. La Folia
- 2) Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
- 3) Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
- 4) Цайгер М. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»

Одиннадцатый вариант:

- 1) Гендель Г. Антракт из оперы «Соломон»
- 2) Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо
- 3) Чайковский П. «Мелодия»; «Скерцо»
- 4) Цыганков А. Рапсодия на две русские темы

Двенадцатый вариант:

- 1) Шендерев Ю. Концерт
- 2) Цыганков А. Баркарола для домры соло
- 3) Шостакович Д. Бурлеска (финал концерта для скрипки с оркестром)
- 4) Паганини Н. «Кампанелла» в обр. Крейсера

*Балалайка*

Первый вариант:

- 1) Кичанов Е. Концерт, чч. II-III
- 2) Дюран А. Вальс
- 3) Шалов А. Вариации на тему песни «Винят меня в народе»
- 4) Стравинский И. Танец из балета «Петрушка»
- 5) Макарова В. Танго

*Гитара*

Первый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия и фуга e-moll
- 2) Родриго И. Фанданго
- 3) Диене Р. Сонатина, чч. 2-3

Второй вариант:

- 1) Брауэр Л. Прелюдия и фуга
- 2) Рак Ш. «Искушение Ренессансом»
- 3) Турина Х. «Фандангильо»

Третий вариант:

- 1) Бах И. С. Фуга a-moll
- 2) Кошкин Н. Юмореска
- 3) Альбенис И. «Легенда»
- 4) Мударра А. Фантазия
- 5) Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая»

Четвертый вариант:

- 1) Бах И. С. Партита e-moll, BWV 830, Токката
- 2) Альбенис И. «Севилья»
- 3) Льобет М. «Романс»
- 4) Пьяццолла А. «Adios Nonino»

Пятый вариант:

- 1) Бах И. С. Прелюдия E-dur
- 2) Турина Х. Соната
- 3) Барриос А. «Джулия Флорида»
- 4) Рак Ш. «Воспоминание о Праге»

## **5. Список рекомендуемой литературы**

*Вопросы художественной интерпретации музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
4. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.

5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
7. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
10. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
11. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
18. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

*Общие вопросы исполнительства на народных инструментах*

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
2. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
4. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.

*Баян, аккордеон*

1. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
2. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
3. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
7. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
9. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
10. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
11. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
12. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

#### *Домра*

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
2. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

#### *Балалайка*

1. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
2. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.

#### *Гитара*

1. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
3. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
4. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
5. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
6. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
7. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.

#### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

#### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.