

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 09:06:04

Уникальный программный код:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

## Кафедра струнных инструментов

### УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам  
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические  
струнные инструменты»)

**Квалификация:**  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:

Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств государственного экзамена**  
**«Исполнение концертной программы» по разделу**  
**ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

		<p>различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-2.</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-3.</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
<b>ПКО-4.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
<b>ПКО-7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

	<p>качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

<b>Уровни сформированности компетенции:</b>				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>	



— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
— подвергать критическому анализу проделанную работу;			
— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
— самостоятельно работать с различными типами нотации;			
— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
— распознавать различные типы нотаций;			
— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
— слышать свою партию и партии			



### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Баскина Е.В., Смирнова М.Ю. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ**

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента-соло и в сопровождении фортепиано различных эпох и стилей, в том числе полифонию, крупную форму, пьесу виртуозного характера, пьесу кантиленного характера.

### **Примерные программы**

#### ***Скрипка***

#### **Первый вариант:**

1. Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
2. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
3. Верачини. Концертная соната
4. Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
5. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо капричиозо
6. Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано

#### **Второй вариант:**

- 1 Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Равель М. Рапсодия «Цыганка»
4. Кодай З. Танцы деревни Каллаи

#### **Третий вариант:**

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль

2. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
3. Барток Б. Шесть румынских народных танцев

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
2. Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Брамс И. Скерцо
4. Рахманинов С. Романс

Пятый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
3. Гershвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Чайковский П. Концерт, ч. I
3. Изai Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
4. Паганини Н. Кантабиле

Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейслера
4. Чайковский П. «Мелодия»

Восьмой вариант:

1. Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
2. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
3. Сибелиус Я. Две юморески

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. «Маргаритки»

Десятый вариант:

1. Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сарасате П. Испанский танец

### Одннадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
2. Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

### Двенадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
2. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Паганини Н. Кантабиле

### Тринадцатый вариант:

1. И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
2. Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
4. Прокофьев С. Мимолетность

### Четырнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
2. Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
3. Шоссон Э. Поэма
4. Рахманинов С. «Маргаритки»

### Пятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
2. Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
3. Сен-Санс К. Хаванез
4. Чайковский П. Размышление

### Шестнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
2. Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Рахманинов С. Романс

### Семнадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
2. Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром

3. Шостакович Д. 4 прелюдии
4. Рахманинов С. Романс

Восемнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
2. Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
3. Изай Э. Соната № 2 для скрипки соло
4. Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Девятнадцатый вариант:

1. Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот
2. Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
3. Фролов В. Фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»
4. Фролов В. Пьеса в стиле блюз

Двадцатый вариант:

1. И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
2. Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
3. Крейслер Ф. «Венский каприз»
4. Рахманинов С. «Маргаритки», транскрипция Ф. Крейслера

Двадцать первый вариант:

1. Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
2. Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
3. Шоссон Э. «Поэма»
4. Глазунов А. «Размышление»

**Альт**

Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альта соло, Сарабанда и Жита
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Две пьесы
4. Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Веприк А. Концертная пьеса

Третий вариант:

1. Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга
2. Шуман Р. Две пьесы
3. Цимбалист Е. Танго
4. Телеман Г. Концерт для двух альтов

Четвертый вариант:

1. Мартину Б. Концерт для альта с оркестром, ч. I
2. Бах И. С. Сюита № 5, с-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альта соло
3. Караев К. Вальс
4. Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

Пятый вариант:

1. Регер М. Сюита № 1 для альта соло, чч. 1-2
2. Телеман Г. Концерт для двух альтов
3. Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
4. Юкечев Ю. Ария
5. Мазченко Ю. «Полет»

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Барток Б. Концерт для альта с оркестром, чч. 2-3
3. Рахманинов С. Мелодия
4. Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

Седьмой вариант:

1. Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альта соло
2. Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
3. Паганини Н. Сонатина № 4
4. Брух М. Kol Nidrei, op. 47
5. Юкечев Ю. Ария
6. Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

**Виолончель**  
Первый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
2. Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Рахманинов С. Элегия
4. Поппер Д. Венгерская рапсодия

Второй вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия

2. Боккерини Л. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
3. Шуман Р. Адажио и Аллегро

Третий вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада
3. Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Буланже Н. Пьеса

Четвертый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три пьесы

Пятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
3. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
4. Рахманинов С. Прелюдия

Шестой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Рахманинов С. Прелюдия
4. Буланже Н. Пьеса

Седьмой вариант:

1. Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
2. Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Восьмой вариант:

1. Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
2. Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
3. Шуман Р. Три фантастические пьесы

Девятый вариант:

1. Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига
2. Вебер К. Адажио и Рондо

3. Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

**Контрабас**  
Первый вариант:

1. Боттезини Д. Концерт e-moll
2. Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
3. Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

Второй вариант:

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I
2. Боттезини Л. Тарантелла
3. Верачини Ф. Largo
4. Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

Третий вариант:

1. Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
2. Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
3. Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

Четвертый вариант:

1. Форе Г. Элегия
2. Боттезини Л. Вариации
3. Чайковский П. Вариации на тему Рококо
4. Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

**Арфа**  
Первый вариант:

1. Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
2. Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт оп. 66
3. Хинастера А. Концерт оп. 25., ч. 1
4. Поссе В. «Венецианский карнавал»

Второй вариант:

1. Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
2. Хиндемит П. Соната.
3. Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
4. Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

Третий вариант:

1. Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).
3. Капле А. Французский дивертисимент.
4. Лепен А. Ноктюрн соль минор.

Четвертый вариант:

1. Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
2. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
3. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
4. Ренье Г. «Танец эльфов».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Баскина Е.В., Смирнова М.Ю.</p> <p>«_____» _____ 20 ____ г.</p>

## Рекомендуемая литература

### *Общие вопросы исполнительства на струнных инструментах*

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.

17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
22. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
6. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
8. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
16. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
17. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
18. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М. : Музгиз, 1963.
19. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мысление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
17. Ойстах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
26. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.

- 28.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
- 29.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
- 30.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
- 31.Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
- 32.Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
- 33.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
- 34.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
- 35.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
- 36.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
- 37.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
- 38.Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
- 39.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
- 40.Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
- 41.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

### *Альт*

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альта // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев,: Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

### *Виолончель*

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гинзбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное искусство вып. 9. – М., 1976.
7. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
8. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.

9. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
10. Гинзбург Л. С. Э. Изай. – М., 1959.
11. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
12. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
13. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
14. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
15. Давыдов К. Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С. Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
17. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
18. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
19. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
20. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
21. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
22. Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

### *Контрабас*

1. Дорохотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л. В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л. В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

### *Арфа*

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н. Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им.

- Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М., 1967.
  9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

### **Лицензионное программное обеспечение**

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.