Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО РАЗДЕЛУ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Игноян Т.И., Заслуженный артист Узбекской ССР, профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст	Итоговый (А семестр)

		различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-4.	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	Итоговый (А семестр)

	качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	— основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
Комплексное оценочное средство: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в составе ГИА выпускников			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;	*Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые	*Знает в полной мере:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Не умеет: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	*Умеет лишь частично:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать	*Умеет в достаточной степени:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную	*Умеет в полной мере:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — слышать свою партию и	деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — слышать свою партию и

времени и агогики; — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного	*Владеет лишь частично:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными	*Владеет в достаточной степени:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными	*Владеет в полной мере и свободно применяет:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте; — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного

интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле; — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Игноян Т.И., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой исполнение сольной концертной программы, которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифония (предшественники или современники Баха)
2. Малый полифонический цикл
3. Хорал трио или часть трио-сонаты
4. Крупная форма
5. Пьеса

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям.

Примерные программы

Первый вариант:

1. Фрескобальди Дж. Токката nona
2. Букстехуде Д. Прелюдия соль минор Bux 148
3. Бах И.С. Трио-соната BWV 530, III часть
4. Франк С.Хорал си минор
5. Мессиан О. «Поединок смерти и жизни»

Второй вариант:

1. Свелинк Я.П."Хроматическая фантазия"
2. Бах И.С. Фантазия и фуга соль-минор
3. Бах Хорал «Един Бог в вышине» BWV 664
4. Ройбке Ю.Соната на 94-й псалм
5. Шостакович Д. Пассакалья

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир») Курс 5 Семестр_А_
	Составители_____Игноян Т.И., Смирнова М.Ю. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. *Арнонкур Н.* Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Пер. с нем. – М., 2005.
2. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. – М., 1978.
3. *Березовская Л.* «Трансильванец» Дж. Дируты. // Музыкальная академия. – № 3. – 1995.
4. *Браудо И.* Артикуляция. – Л., 1973.
5. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. – М., 1976.
6. *Булычева А.* Воображаемый театр Фр. Куперена // Старинная музыка – № 2. – М., 2000.
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
8. *Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. Собр. соч. в 7 т. – Т. 1. – СПб., 2007.
9. *Евдокимова Ю. К.* Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. – М., 1985.
10. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., 1983.
11. *Зенаишвили Т.* Клавесин эпохи И. С. Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесинаXVIII в. // Старинная музыка. – № 1–2. – М., 2005.
12. Из истории мировой органной культуры: Учеб. пособие. – М.:, ООО «Музиздат», 2008.
13. *Конен В.Д.* Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII в. – М., 1980.
14. *Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., 1986.
15. *Куперен Фр.* Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
16. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1999.
17. *Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.
18. Музыкальная эстетика Германии XIX в. Т. 1–2. – М., 1981–1982.
19. Музыкальнаяэстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. : Сб. ст. под ред. Шестакова. – М., 1971.

20. *Недоспасова А.П.* Лютневый клавир // Старинная музыка. – № 1–2, – М., 2005.
21. *Остроумова Н.* Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., 2003.
22. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1996.
23. *Петров Ю.* Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
24. *Порвенков В.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
25. *Протопопов Вл.* Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII вв. Хрестоматия. – М., 1980.
26. *Протопопов Вл.* Очерки из истории музыкальных форм XVI–начала XIX в. – М., 1979.
27. *Протопопов Вл.* Принципы музыкальной формы И. С. Баха. – М., 1981.
28. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М., 1974.
29. *Фрескобальди Дж.* Выдержки из предисловий // Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
30. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Друскина Я. С., Стрекаловской Х. А. – М., 2002.
31. *Шекалов В.* В. Ландовска и возрождение клавесина. – СПб, 1999.

Учебные пособия

1. *Бурундуковская Е. В.* Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казань: Казанская гос. консерватория, 2004.
2. *Заславская П. И.* Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Учеб. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
3. *Зенаишвили Т. А.* Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: Учеб. пособие для педагогов и студентов вузов,. – М.: Моск. консерватория, 2008.
4. Из истории мировой органной музыки: Учеб. пособие. – М., 2007.
5. Как исполнять Баха: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика-XXI, 2007.
6. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод. изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Аудио- и видеозаписи произведений по темам курса в исполнении известных музыкантов на органе, клавесине, клавикорде (фонотека).
8. Видеозаписи органных и клавирных концертов, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.