

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО РАЗДЕЛУ
ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация №1 Фортепиано)

**Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Кузина М.А., профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст 	Итоговый (А семестр)

		<p>различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	Итоговый (А семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-4.	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; 	Итоговый (А семестр)

	<p>качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	<p><i>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; 	

— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;	— особенности инструмента;	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;	— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;	— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
— основы исполнительской интерпретации;			
— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;			
— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;	— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;	— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;	— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса;
— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
— основные принципы сольного и совместного исполнительства;			

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет в достаточной степени:</i>	<i>Умеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 	<ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное</p> <p>образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p>Составители _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____» 20____ г.</p>

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Государственный экзамен по данному разделу включает исполнение арии, романса повышенной сложности, части инструментального концерта с иллюстратором.

Примерные программы

Первый вариант:

1. Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды.
2. Дебюсси К. «Видение».
3. Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III.

Второй вариант:

1. Верди Дж. «Бал-маскарад», ария Амелии.
2. Вольф Г. «Неутолимая любовь».
3. Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром, ч. 1.

Третий вариант:

1. Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель.
2. Метнер Н. «Зимний вечер».
3. Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 1.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное</p> <p>образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p>Составители _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «____»_____ 20____ г.</p>
---	---

5. Список рекомендуемой литературы

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
7. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. – М.: Академия, 2002.
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
10. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
11. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М: Искусство, 1985.
12. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
13. Пустовит В.И. Концертмейстерская подготовка студентов музыкально-педагогического факультета: Метод. пособие. – Минск: МГПИ, 1985.
14. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.
15. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
16. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.

17. Шендерович Е.М. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство. – М.: Музыка, 1983.
18. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Вопросы работы концертмейстера над произведением

1. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
3. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
4. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
5. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
6. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
7. Тимофеев В.Д. Вокальная музыка. – Киев: Муз. Україна, 1982.
8. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. – М.: Музыка, 1991.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.