

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»  
ПО РАЗДЕЛУ  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам  
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические  
струнные инструменты»)

**Квалификация:  
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:  
Кузина М.А., профессор

Редактор:  
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств государственного экзамена**  
**«Исполнение концертной программы» по разделу**  
**ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>УК-6.</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ОПК-2.</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

		<p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-2.</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными</li> </ul>	Итоговый (А семестр)

		приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
<b>ПКО-3.</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
<b>ПКО-4.</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
<b>ПКО-7.</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать:	Итоговый (А семестр)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>— концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох,</li> </ul>	

	<p>сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые</li> </ul>







— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
— способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;	— способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
— искусством игры в оркестре;	— искусством игры в оркестре;
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу <b>ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</b></p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p><b>Составители</b> _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____» 20____ г.</p>
---	---

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
**«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**  
**ПО РАЗДЕЛУ**  
**ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

**Примерные программы**

*Скрипка*

Первый вариант:

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано

Второй вариант:

1. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Третий вариант:

1. Бацевич Г. Соната №4 для скрипки и фортепиано

Четвертый вариант:

1. Бетховен Л. Трио № 7, B-dur для фортепиано, скрипки и виолончели

Пятый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № № 2 A-dur для скрипки и фортепиано

Шестой вариант:

1. Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано

Седьмой вариант:

1. Регер М. Соната соч. 139 для скрипки и фортепиано

*Альт*

Первый вариант:

1. Мяковский Соната №2 для альта и фортепиано

Второй вариант:

1. Хиндемит П. Соната оп. 11, № 4 для альта и фортепиано

Третий вариант:

1. Онеггер А. Соната для альта и фортепиано

Четвертый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № 1, f- moll для альта и фортепиано

Пятый вариант:

1. Брамс И. Сонаты № 2, Es - dur для альта и фортепиано

*Виолончель*

Первый вариант:

1. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Второй вариант:

1. Барбер Соната для виолончели и фортепиано

Третий вариант:

1. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Четвертый вариант:

1. Бетховен Л. Соната № 3, A- dur для виолончели и фортепиано

Пятый вариант:

1. Брамс И. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

Шестой вариант:

1. Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соч. 47

*Контрабас*

Первый вариант:

1. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I

Второй вариант:

1. Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2

*Арфа*

Первый вариант:

1. Хиндемит П. Соната

Второй вариант:

1. Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой, в переложении для арфы и фортепиано).

Третий вариант:

1. Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части (в переложении для арфы и фортепиано).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное</p> <p>образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p><b>Составители</b> _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

## Рекомендуемая литература

### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. –

С. 95-114.

- 14.Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
- 15.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 16.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

*О коллективах*

- 17.Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
- 18.Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
- 19.Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

*История развития и жанры ансамблевой музыки*

- 20.Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
- 21.Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
- 22.Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
- 23.Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
- 24.Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Артемов. – М.: Музыка, 1979.
- 25.Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
- 26.Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
- 27.Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
- 28.Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
- 29.Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 30.Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
- 31.Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального

ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

- 32.Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
- 33.Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
- 34.Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 35.Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
- 36.Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
- 37.Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
- 38.Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 39.Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
- 40.Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
- 41.Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
- 42.Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
- 43.Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
- 44.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 45.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 46.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 47.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 48.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 49.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 50.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 51.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- 52.Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
- 53.Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.

54. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
55. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
56. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
57. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
58. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
59. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

## УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

### **Лицензионное программное обеспечение**

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.