

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО РАЗДЕЛУ
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)

**Квалификация:
«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Кузина М.А., профессор

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

Паспорт
фонда оценочных средств государственного экзамена
«Исполнение концертной программы» по разделу
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ОПК-2.	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; 	Итоговый (А семестр)

		<p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1.	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-2.	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными 	Итоговый (А семестр)

		приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции.			
ПКО-3.	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-4.	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле. 	Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			
ПКО-7.	Способен работать над концертным, ансамблевым,	Знать:	Итоговый (А семестр)
		<ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, 	

	<p>сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы.			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые 	<p><i>Знает в достаточной степени, в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; 	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — конструктивные и звуковые

самооценки;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
	— подвергать критическому анализу проделанную работу;	— подвергать критическому анализу проделанную работу;	— подвергать критическому анализу проделанную работу;
	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	— самостоятельно работать с различными типами нотации;	— самостоятельно работать с различными типами нотации;	— самостоятельно работать с различными типами нотации;
	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;	— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
	— распознавать различные типы нотаций;	— распознавать различные типы нотаций;	— распознавать различные типы нотаций;
	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;	— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;	интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
— способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;	— способностью к с сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;	— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;
— искусством игры в ансамбле;	— искусством игры в ансамбле;
— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;
— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное</p> <p>образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p>Составители _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
ПО РАЗДЕЛУ
ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении одного камерно-инструментального ансамблевого сочинения (соната для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Примерные программы

Первый вариант:

1. Мяковский Н. Соната №2 для альта и фортепиано

Второй вариант:

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано

Третий вариант:

1. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Четвертый вариант:

1. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

Пятый вариант:

1. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

Шестой вариант:

1. Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное</p> <p>образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p>Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ</p> <p>по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p> <p>Составители _____ Кузина М.А., Смирнова М.Ю. «____»_____ 20____ г.</p>
---	---

Рекомендуемая литература

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
- 10.Дапквиашвили Т.В. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства. – Тбилиси: Хеловнеба, 1989.
- 11.Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – Вып. 2. – М., 1996. – С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
- 13.Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. – Л., 1988.
- 14.Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
- 15.Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве //

- Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
- 16.Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
- 17.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 18.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

О коллективах

- 19.Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
- 20.Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
- 21.Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. – Л., 1964.
- 22.Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

История развития и жанры ансамблевой музыки

- 23.Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
- 24.Биджакова Н. Основные тенденции в развитии камерных жанров для виолончели и фортепиано первой половины XX века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – Вып. 2. – С. – 205–209.
- 25.Биджакова Н. Произведения первой половины XX века для дуэта виолончели и фортепиано: взаимопроникновение сонатного и сюитного циклов // Южно-российский музыкальный альманах – 2005 / Ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону: РГК (академия) им. С.В. Рахманинова, 2006. – С. 241–247.
- 26.Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
- 27.Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
- 28.Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
- 29.Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 30.Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
- 31.Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
- 32.Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.

33. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
34. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
35. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
36. Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
37. Чайкин С. Г. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве // Вестник Красноярского гос. университета. – 2006. – № 3. – С. 258-262.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

38. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
39. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
40. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
41. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
42. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
43. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
44. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
45. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
46. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
47. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
48. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
49. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.

- 50.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 51.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 52.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 53.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 54.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 55.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 56.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 57.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- 58.Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
- 59.Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
- 60.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
- 61.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
- 62.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
- 63.Франсис Пулenk и его Соната для кларнета и фортепиано: Исполн. коммент. / Сост. З.М. Юльякшина. – Уфа: УГИИ, 2002.
- 64.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 65.Хохлова А.Л. Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". – Москва: Акад. Естествознания, 2009.
- 66.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
- 67.Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
- 68.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.