

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 08.08.2023

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ
(В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: дирижирование академическим хором; дирижирование
симфоническим оркестром)

Квалификации:

**«Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчики:

И.В. Юдин, зав. кафедрой дирижирования, народный артист РФ, доцент
А.А. Людмилин, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром; Дирижирование академическим хором) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующей **профессиональной компетенции**, подразумевающей готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных

организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

для обучающихся по виду дирижирование симфоническим оркестром: произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) для симфонического оркестра.

для обучающихся по виду дирижирование академическим хором: произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре дирижирования и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные программы

дирижирование симфоническим оркестром Первый вариант

Л. Бетховен Симфония №4

П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром

Второй вариант

В. Моцарт «Коронационная месса»

Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», Симфония №2

Третий вариант

Й. Брамс Концерт для скрипки с оркестром

М. Мусоргский «Иисус Навин», «Поражение Сен-Хереба», «Ночь на лысой горе»

дирижирование академическим хором

Первый вариант:

Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»

Г. Свиридов «Снег идёт»

Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

Второй вариант:

С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»

В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»

обр. у. н. п. «Щедрик»

Третий вариант:

А. Киселёв «Отче наш»

В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2

р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»

5. Список рекомендуемой литературы

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
11. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
15. Владышевская Т.Ф. Партиесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
16. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
17. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
18. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.

19. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
20. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
26. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
27. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
28. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
29. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
30. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
31. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
32. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
37. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
38. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
39. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
40. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
41. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
42. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
43. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.

44. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
45. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
47. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
48. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
- 49.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
50. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
51. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
52. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
- 53.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
54. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
55. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
56. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
57. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
58. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
59. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
60. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
61. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
62. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
63. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
64. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
- 65.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
66. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
- 67.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства.

Красноярск, 2006.

71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
73. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
75. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
76. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
77. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
78. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
79. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
80. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
81. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
82. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
83. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
84. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
85. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
86. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
87. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
88. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
89. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
90. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
91. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
92. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
93. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
94. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
95. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
96. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
97. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
98. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
99. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
100. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.

101. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
102. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
103. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
104. Советские хоровые дирижёры. –М., 1986.
105. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М., 2004.
106. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
107. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
108. Тараков Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
109. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
110. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
111. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
112. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
113. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
114. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
115. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
116. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
117. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
118. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
119. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.
120. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой и симфонической музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

- 1.База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2.Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 4.Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

- 1.Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2.Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
- 4.Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 5.Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.