

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ПРОГРАММА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ПО ФОРМЕ
«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ
(В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам: сольное исполнительство на фортепиано)

Квалификации:

**«Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 2 года

Разработчик:

Т.И. Игноян, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой (ОПОП НГК).

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

2. Требования к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство (в зависимости от вида – в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

На ГИА выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих **профессиональных компетенций**, подразумевающих готовность и способность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)»

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, поскольку одно сочинение может отвечать разным стилевым и жанровым требованиям (к примеру, наличие в программе Концерта А. Шнитке соответствует пунктам 4, 5 и 6, и т. п.).

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре специального фортепиано и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

4. Примерные концертные программы Фортепиано

Первый вариант:

1. Л. ван Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, ор. 35; “Eroika-Variationen”.
2. Ф. Шопен. Скерцо № 4 Ми мажор, ор. 54.
3. С. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, ор. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.

Второй вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.
2. В. А. Моцарт. Соната до минор, К. 457, (№ 14).
3. С. Барбер. Соната ми-бемоль минор, ор. 26.
4. Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор, ор. 48 № 1.
5. А. Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, ор. 20: I часть, *Allegro*.

Третий вариант:

1. Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. И. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).
3. Ф. Лист. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).
4. Б. Барток. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

5. Список рекомендуемой литературы

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.

6. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
8. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
9. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
10. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М.: Классика – XXI, 2006.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
17. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
26. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
27. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
28. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
29. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
30. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
31. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Нонсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
34. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
35. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
36. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

37. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
39. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
40. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
41. Чемберджи В.Н. XX век Лиины Прокофьевой. – М.: Классика – XXI, 2008.
42. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004.
43. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
44. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.