

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 08.11.2023 16:39:46  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1 «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОГРАММЫ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ПО ФОРМЕ**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ  
(В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности

53.09.05 Искусство дирижирования

(по видам: дирижирование академическим хором; дирижирование симфоническим оркестром)

**Квалификации:**

**«Артист высшей квалификации.**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Разработчики:

И.В. Юдин, зав. кафедрой дирижирования, народный артист РФ, доцент  
А.А. Людмилин, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
программы выпускной квалификационной работы  
по форме  
«Представление творческо-исполнительской работы  
(в форме открытого публичного выступления)»**

**Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК–6)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:  
– требования к результатам освоения дисциплины:**

При представлении выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (в форме открытого публичного выступления)» выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальность».

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения

произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

### **Критерии оценивания формирования компетенций:**

1. Знание партитур различных составов программы спецкласса наизусть.
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Точность раскрытия воплощаемого образа.
5. Соблюдение методических принципов при проведении занятий практики.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Подготовка концертных программ с собственным коллективом.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Выступление на научно-практических конференциях, семинарах, симпозиумах, форумах.
10. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

### **Показатели оценивания компетенций:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) подготовка концертно-конкурсных программ	20 %
б) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	80 %

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс _____ Семестр _____</p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Юдин И.В.  <b>Составитель</b> _____ Юдин И.В.  « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### Требования к экзаменационным программам

Выпускная квалификационная работа (Представление творческо-исполнительской работы) представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать:

для обучающихся по виду дирижирование академическим хором: произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора a cappella.

для обучающихся по виду дирижирование симфоническим оркестром: произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) для симфонического оркестра.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре дирижирования и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным актом.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ**

*дирижирование академическим хором*  
Первый вариант:

Ц.Кюи «Ночь на берегу моря»  
Г. Свиридов «Снег идёт»  
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»

Второй вариант:

С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»  
В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»  
обр. у. н. п. «Щедрик»

### Третий вариант:

А. Киселёв «Отче наш»  
В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2  
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»  
*дирижирование симфоническим оркестром*  
Первый вариант

Л. Бетховен Симфония №4  
П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром

### Второй вариант

В. Моцарт «Коронационная месса»  
Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», Симфония №2  
Третий вариант

Й. Брамс Концерт для скрипки с оркестром  
М. Мусоргский «Иисус Навин», «Поражение Сенахериба», «Ночь на лысой горе»

## **Экзаменационные критерии оценки**

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменацонной программы,
- владеет симфонической, хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменацонной программы,
- владеет симфонической, хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,

- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам) Курс_____ Семестр_____</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Юдин И.В. <b>Составитель</b> _____ Юдин И.В. «____ »_____ 20____ г.</p>
---	---

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Творческая исполнительская программа, формируемая на базе общего репертуарного списка с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Репертуарный список по специальности приведен в основном разделе рабочей учебной программы.
2	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	ФИО обучающегося- ФИО, должность, звание педагога по специальности — году обучения в ВУЗе с определением

		ступеней обучения — творческие достижения обучающегося: лауреатские дипломы, сертификаты мастер-классов, благодарности, благодарственные письма, почетные грамоты, аудио и видео записи— копии афиш концертных выступлений — иные достижения обучающегося в творческой, культурной , общественной жизни ВУЗа, города, области, региона
--	--	--

## Список рекомендуемой литературы

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.
11. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
13. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
14. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
15. Владышевская Т.Ф. Партиесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
16. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
17. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
18. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
19. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
20. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
21. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
23. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
24. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
25. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

26. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
27. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
28. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
29. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
30. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
31. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
32. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
33. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
34. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
35. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
36. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
37. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
38. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
39. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
40. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
41. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
42. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
43. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
45. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
46. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
47. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онегтера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
48. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
49. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
50. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
51. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
52. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.

- 53.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
54. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
55. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
56. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
57. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
58. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
59. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
60. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
61. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. –М., 1978.
62. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
63. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
64. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
- 65.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
66. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
- 67.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
68. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
70. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
71. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
72. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
- 73.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
74. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
- 75.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
76. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
77. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
78. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
79. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.

- 80.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллек-  
тив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. -  
Минск: БГПУ, 2014.
81. Ольхов К.А. О дирижировании хором. -Л., 1961.
82. Пазовский А. Дирижёр-певец. -М., 1959.
83. Пазовский А. Записки дирижёра. -М., 1966.
84. Пигров К. Руководство хором. -М., 1964.
85. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
86. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. -М, 1989.
87. Покровский Б. Размышление об опере. -М., 1979.
88. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
- 89.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд.  
искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
- 90.Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического  
содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения  
Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): авто-  
реф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
91. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
92. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. -Л., 1948.
93. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. -М., 1972.
94. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М.,  
1979
- 95.Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф.  
дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
96. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. -Л., 1974.
97. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
98. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост.  
Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
99. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
100. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
101. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-  
во Алтай. гос. ун-та, 2011.
102. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
103. Соболева Н.А. Художественно-неверbalная коммуникация и ее пре-  
ломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. иску-  
стсоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
104. Советские хоровые дирижёры. -М., 1986.
105. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. посо-  
бие. – М., 2004.
106. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразо-  
вания: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
107. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологиче-  
ский аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М.,  
2013.
108. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
109. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.

110. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже ХХ-ХI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
111. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
112. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
113. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
114. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
115. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
116. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
117. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
118. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
119. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.
120. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, симфонических, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой и симфонической музыки, проведенных в НГК (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

- 1.База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2.Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
- 4.Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

## Информационные справочные системы

- 1.Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2.Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3.Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
- 4.Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 5.Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.