

Министерство культуры Российской Федерации

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполнительский руководитель ректора
Дата подписания: 23.09.2023 11:13:59

Уникальный программный ключ:
[«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»](#)
[4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feff6da8207f7d14](#)

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОГРАММЕ
ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

Квалификация:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики: Робустова Л.П.
Новикова О.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
по ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР			
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p>	Итоговый (8 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии			
ПК-6.	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. 	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР			
ПКО-4.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; 	Итоговый (8 семестр)

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися 	
	Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений научного руководителя (и консультанта – если есть) за реализацией ее индикаторов в процессе подготовки к защите ВКР, выводов рецензента в рецензии, выводов членов государственной экзаменационной комиссии по итогам защиты ВКР	
	Форма государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы (реферата)	Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети 	<p><i>Знает лишь частично / испытывает затруднения в определении понятий / слабо представляет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети 	<p><i>Знает в достаточной степени . в целом ориентируется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения 	<p><i>Знает и свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения

профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;	– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет в достаточной степени:</i>	<i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i>
– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.	– навыком составления плана последовательных шагов для

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Робустова Л.П.</u> Составители <u>Новикова О.В.,</u> <u>Робустова Л.П.</u> «<u> </u>» <u>20 </u> г.</p>

КОМПЛЕКСНОЕ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТА) В СОСТАВЕ ГИА

1. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

- 1) Пути совершенствования исполнительской техники при игре на валторне.
- 2) Методика игры на ударной установке
- 3) Исполнительское дыхание как основной элемент техники при игре на флейте.
- 4) Правила интерпретации нотного текста при игре на трубе.
- 5) Туба – от истоков до современности.
- 6) Эволюция постановки рук на малом барабане.
- 7) Этюды Л. Мильда и их роль в формировании технических навыков фаготиста.
- 8) Исполнительство на тромbone в аспекте влияния академической музыки и джаза.
- 9) Русская школа игры на тромbone.
- 10) Исполнительство на саксофоне в академической музыке и джазе: сравнительный аспект.
- 11) Исполнительское дыхание трубача: проблемы и пути решения.
- 12) Особенности исполнительских стилей игры на флейте.
- 13) Особенности исполнения произведений для мультиперкуссии (на примере «Salmigondis» П. Петита).

2. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Подготовка к защите ВКР включает:

1. Работу руководителя ВКР со студентом над устным авторефератом, всесторонне характеризующим ВКР с точки зрения актуальности проблематики, полноты и глубины раскрытия темы, осмыслиения специальной литературы, самостоятельности обобщений и выводов, характеризующих степень сформированности всех проверяемых у выпускника компетенций.

2. Беседу руководителя ВКР со студентом по индикаторам всех проверяемых компетенций.

3. Предзащиту ВКР, проводимую публично, в присутствии руководителей (или зам. руководителей) кафедры музыкального образования и просвещения и выпускающий кафедры (по профилю подготовки / специальности студента); руководителя и консультанта (при наличии) ВКР.

4. Обсуждение со студентом рецензии на ВКР и подготовку ответов на вопросы рецензента.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты предполагает:

1. краткое изложение студентом содержания своей выпускной квалификационной работы;

2. озвучивание рецензии, содержащей оценку ВКР с точки зрения реализации в ней индикаторов компетенций;

3. ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии;

4. рассмотрение Отзыва руководителя ВКР, обобщающего его наблюдения за процессом формирования всех компетенций и итоговым уровнем их сформированности у выпускника;

5. коллегиальное обсуждение членов комиссии результатов защиты.

4. Требования к отзыву руководителя выпускной квалификационной работы

1. Отзыв руководителя ВКР содержит обобщение его наблюдений за процессом формирования всех компетенций, уровень сформированности которых проверяется на защите ВКР.

2. В заголовке отзыва содержится название документа, ФИО студента, сведения о его курсе, факультете, направлении (специальности) подготовки, названии темы ВКР.

Образец

ОТЗЫВ

о работе обучающегося вокального факультета

Петкевич Галины Михайловны

(направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,
профиль Академическое пение)

в период подготовки выпускной квалификационной работы
на тему «Преодоление негативных психологических состояний как способ
снятия физиологических зажимов у академических певцов»

1. Содержание отзыва должно быть направлено на характеристику процесса формирования компетенций в связи с задействованием в процессе создания ВКР характеризующих их индикаторов. Следует оценить полноту списка формируемых компетенций и результативность их формирования.

2. При их наличии – следует отметить особые достижения студента, демонстрирующие результаты формирования компетенций или индивидуальную направленность работы педагога в этом направлении (выступления на конференциях с докладами, участие в конкурсах, подготовку к публикации научно-методических и научных работ по проблематике ВКР).

3. Резюмирующая часть отзыва должна содержать обобщение наблюдений руководителя ВКР за результатами формирования компетенций, проверяемых в процессе защиты ВКР, оценку качества работы студента.

5. Требования к рецензии

1. Рецензия должна включать:

- краткое описание представленного материала (структуры, основных идей); его соответствия с поставленными целями и задачами работы;
- оценку достоинств и недостатков реферата с точки зрения соответствия формальным требованиям;
- оценку степени разработанности проблемы (достаточную, недостаточную);
- качественную оценку выполненной работы (положительную, высокую, очень высокую); степень владения компетенциями, реализованными в реферате;
- вопросы к студенту (желательно, не менее двух)*;
- при необходимости – замечания (по сути работы, по оформлению, орфографии, стилистике и прочим разделам работы).

*Характер вопросов рецензента не всегда обусловлен недостатками или недоработками текста реферата: они должны быть направлены на всестороннюю проверку овладения компетенциями и могут быть связаны с кругом профессиональных интересов студентов, сложившимся к моменту окончания вуза, перспективами дальнейшей работы над темой и пр. Отвечая на вопросы, студенты могут наилучшим образом продемонстрировать свою эрудицию, кругозор, умение рассуждать и прочие необходимые качества своей профессиональной подготовки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</p> <p>по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители_____ Новикова О.В., Робустова Л.П. <u>« _____ »</u> <u>20 _____ г.</u></p>

Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Беговатова М.А. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Казань, 2012. – 26 с.
3. Беленов Л.Д. Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII-XX веков: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2005. – 40 с.
4. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
6. Бубнович В.М. Актуальные проблемы исполнительства на фаготе. – Барнаул, 1996. – 47 с.
7. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах; автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
8. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2002. – 28 с.

9. Варянко О.И. Европейская соната для трубы: история, теория, исполнительство: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Львов, 2009. – 17 с.
10. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2005. – 26 с.
11. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академич. Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
13. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
14. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
16. Давыдова В.П. Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанров концерта и сонаты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.
17. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2003. – 24 с.
18. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982. – 255 с.
19. Диков Б. А. Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1983. – 190 с.
20. Дутов В. В. Две актуальные темы в современной методике обучения игре на фаготе: метод. пособие. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2009. – 22 с.
21. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М.: МГУКИ, 2014. - 140 с.
22. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 40 с.
23. Иванов В.П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2003. – 20 с.
24. Карпяк А.Я. Художественный тезаурус флейтиста как основа исполнительского мастерства: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Киев, 2014. – 36 с.
25. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
26. Качмарчик В. П. Немецкое флейтовое искусство XVIII – XIX вв.: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Киев, 2009. – 32 с.

27. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991. – 24 с.
28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
29. Коваленко А.Н. Альтгорн в духовом исполнительском искусстве: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2001. – 25 с.
30. Колин В.Я. Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе: учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. – 64 с.
31. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
32. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
33. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
34. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2005. – 26 с.
35. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч. 2. – Л.: Музыка, 1983. – 192 с.
36. Леонов В.А. Функции дыхания, губного аппарата и языка и их взаимосвязи при игре на фаготе: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1988. – 23 с.
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
38. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
39. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
40. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. – Вып. 2-4. – М.: Музыка, 1966-1976.
41. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
42. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
43. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
44. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
45. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.

46. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
47. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
48. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
49. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
50. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
51. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
52. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
53. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
54. Подаюров В.Г. Проблема совершенствования методики обучения игре на духовых инструментах (в классе кларнета и саксофона): автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Краснодар, 2011 . – 22 с.
55. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
56. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
57. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
58. Проскурин С.Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.
59. Рало А. А. Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2016. – 23 с.
60. Саидий С.Б. Ударные инструменты в культуре Центральной Азии (на примере традиций узбеков и таджиков): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ташкент, 2005. – 17 с.
61. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.
62. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.

63. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис... канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
64. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромbone: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.
65. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
66. Терехин Р., Апатов В. Методика обучения игре на фаготе: учеб. пособие для студ. оркестр. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1988. – 208 с.
67. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2001. – 25 с.
68. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). Практикум / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2017. – 64 с.
69. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для оркестр. фак. муз. вузов. – М.: Музыка, 1989. – 205 с.
70. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1986. – 189 с.
71. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
72. Федоров Е.Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – Новосибирск, 2008. – 92 с.
73. Федоров Е.Е. Избранные статьи, очерки, лекции / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 100 с.
74. Фурукин А. В. Натуральная валторна : история, теория, исполнительская практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2015. – 25 с.
75. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
76. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.