

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.08.2023 13:38:41
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d7fefff6da8297f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация:

**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:

Баскина Е.В., Заслуженный артист РФ, профессор

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

2. Требования к уровню подготовки студента

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный инструмент».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
	<p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p>
	<p>Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p>
	<p>Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
	<p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>
	<p>Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстер</p>	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>
	<p>Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские</p>

скую и (или) репетиционную оркестровую работу	навыки;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по разделу «Исполнение сольной концертной программы»

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой сольное публичное выступление в Большом или Малом зале НГК с концертной программой продолжительностью не менее одного часа (желательно – в двух отделениях), включающей:

1. две разнохарактерные части из полифонических сонатных циклов (И.С. Бах, М. Рeger и др.);
2. крупную форму (первую или вторую и третью части).

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Государственный экзамен заканчивается оценкой.

4. Примерные программы

Скрипка

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из Сонаты соль минор для скрипки соло.
2. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, 2 и 3 части.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор для скрипки соло.
2. П. Чайковский. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, 1 часть.

Альт

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из виолончельной Сюиты № 2 (соло).
2. Ф. Хофмейстер. Концерт Ре мажор для альты с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. М. Рeger. Сюита № 1 для альты соло, 1 и 4 части.
2. Г. Бачевич. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Адажио и фуга из скрипичной Сонаты соль минор (соло).
2. И. Флейшер. Концерт для альты с оркестром, 1 часть.

Виолончель

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Аллеманда и Куранта из Сюиты № 1 для виолончели соло.
2. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло.
2. Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, 2 и 3 части.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 6 для виолончели соло.
2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.

Контрабас

Первый вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Соната соль минор для контрабаса и фортепиано.
2. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Второй вариант:

1. П. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. Дж. Боттезини. Концерт си минор для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Третий вариант:

1. А. Мишек. Соната для контрабаса и фортепиано.
2. К. Диттерсдорф. Концерт для контрабаса с оркестром, 1 часть.

Арфа

Первый вариант:

1. И.С. Бах. Прелюдия и токката из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор (ред. К. Эрдели).

Второй вариант:

1. Г.Ф. Гендель. Каприччио (ред. К. Сараджева).
2. В. Ханникайнен. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор.

Третий вариант:

1. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
2. С. Василенко. Концерт для арфы с оркестром Ля мажор, 2 и 3 части (ред. В. Дуловой)

5. Список рекомендуемой литературы

Общие вопросы

исполнительства на струнных инструментах

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.:

- Практика, 1995.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 3. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
 4. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
 5. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
 6. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
 7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
 8. Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. — М.-Л., 1948.
 9. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
 10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
 11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
 12. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
 13. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
 14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
 15. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
 16. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
 17. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
 18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
 19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
 20. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
 21. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 22. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
 23. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
 24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
 25. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика

- XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
 3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
 4. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
 5. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
 6. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
 7. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
 8. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
 9. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
 10. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
 11. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
 12. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
 13. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
 14. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
 15. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
 16. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
 17. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
 18. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
 19. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
 20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
4. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
6. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им.

- Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
 9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
 10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
 11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
 12. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
 13. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1989.
 14. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
 15. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.
 16. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
 17. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
 18. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
 19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
 20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
 21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
 22. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
 23. Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музыкальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
 24. Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
 25. Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
 26. Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
 27. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – 1990.
 28. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
 29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
 30. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
 31. Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
 32. Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
 33. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
 34. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

35. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
36. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
37. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
38. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
39. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
40. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.
41. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

Альт

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Лоткин М. Из истории редактирования виолончельных сюит И.С.Баха для альты // Бах и современность. Сб. статей. Сост. Н.А.Герасимова-Персидская. – Киев, : Музична Україна, 1985. – С. 124-135.
3. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
5. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. – М., 1990.
6. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
7. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

Виолончель

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
2. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
4. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
6. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. Глава из истории русской музыкальной культуры и методической мысли [Текст]. – Л., 1936.
7. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
8. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
9. Гинзбург Л. С. Э. Изай. – М., 1959.
10. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
11. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
13. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.

14. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
15. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
16. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
17. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
18. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
19. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
20. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
21. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

Контрабас

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

Арфа

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
2. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
3. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
5. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
6. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
7. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
8. Эрдели К.Л. Арфа в моей жизни: Мемуары. – М., 1967.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.