

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 02.08.2023 13:50:15  
Уникальный программный ключ:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

### **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ» ПО РАЗДЕЛУ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СОСТАВЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки Фортепиано)

**Квалификация:  
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:  
Кузина М.А., профессор

Редактор:  
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

## **1. Общие положения**

Программа государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019).

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО).

## **2. Требования к уровню подготовки студента**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускник, освоивший ОПОП ВО, может осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

При прохождении ГИА в виде государственного экзамена «Исполнение концертной программы» по данному разделу выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Камерный ансамбль».

«Исполнение концертной программы» по данному разделу призвана выявить уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

<b>УК-6. Способен</b> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	<b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

принципов образования в течение всей жизни	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстер	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские</li> </ul>

скую и (или) репетиционную оркестровую работу	навыки; <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	---

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XXI века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

2) **умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамбlistа (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

### **3. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля»**

Государственный экзамен по данному разделу представляет собой участие в исполнении сонаты для струнного или духового инструмента и фортепиано, фортепианного трио, фортепианного квартета или квинтета и др.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой.

### **4. Примерные программы**

1. Мяковский Н. Соната №2 для альта и фортепиано
2. Бах И.С. Соната №1 h-moll для флейты и клавира BWV 1030
3. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
4. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
5. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано
6. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### *Вопросы ансамблевого исполнительства*

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
6. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М., Музыка, 1971. –
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
8. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
9. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
- 10.Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 11.Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ....канд. искусствоведения. – Л., 1988.
- 12.Кучакевич К.В. Формирование музыканта в classe камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
- 13.Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
- 14.Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
- 15.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
- 16.Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.

*О коллективах*

1. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
2. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
3. Тордян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
4. Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.

*История развития и жанры ансамблевой музыки*

1. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
2. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
3. Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
4. Гайдамович Т. Инstrumentальные ансамбли. – М., 1963.
5. Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
6. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
7. Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
8. Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
9. Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
10. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
11. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в classe камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.

2. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
5. Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
6. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
7. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
8. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
9. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
- 10.Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
- 11.Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
- 12.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
- 13.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 14.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 15.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 16.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 17.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 18.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 19.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- 20.Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
- 21.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
- 22.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
- 23.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
- 24.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 25.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
- 26.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### **Учебные пособия**

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов.
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

### ***Лицензионное программное обеспечение***

Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.