Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:40:38
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация:
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчики:
Новикова О.В., канд. иск., доцент
Робустова Л.П., канд. иск., доцент, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

1. Общие положения

Программа подготовки и защиты выпускной квалификационной работы для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская государственная консерватория, 2019), локальными нормативными актами Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки: Положениями «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (2019), «Порядок проверки письменных работ обучающихся, представляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований» (2019).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой письменную работу (реферат) по вопросам методики и педагогики, теории и истории музыкального искусства по профилю подготовки выпускника и в соответствии с основной профессиональной образовательной программой (ОПОП), которую он освоил за время обучения.

Защита ВКР включена в состав итоговой государственной аттестации выпускников, проводящийся целью определения качественного уровня освоения компетенций выпускником, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ОПОП ВО.

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального инструмента, развития камерного жанра;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. Требования к уровню подготовки студентов

Защита ВКР призвана продемонстрировать уровень подготовки музыкантов-исполнителей к следующим областям профессиональной деятельности и сферам профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Защита ВКР прозвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

Уметь:

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

В области научно-исследовательской деятельности − ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– методику проведения исследований в области музыкального искусства;

Уметь:

– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

В области педагогической деятельности − ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– приемами психической саморегуляции;

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

При представлении ВКР (реферата) выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Исполнительское искусство 21 века», «Основы научных исследований», «Научно-исследовательская работа», а также практическим дисциплинам ОПОП ВО в соответствии с профилем подготовки, – а именно, владение профессиональной терминологией, ориентацию в специальной учебно-методической литературе, знание различных педагогических систем, умение формулировать собственные принципы и методы обучения, кругозор в области музыкального исполнительства и педагогики.

3. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы в составе итоговой государственной аттестации выпускников

ВКР (реферат), проблематика которой связана с проблемами музыкального исполнительства и педагогики, пишется на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта. В процессе создания ВКР актуализируется подготовка студентов по профиль подготовки ным дисциплинам, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике.

Ежегодно тематика ВКР обсуждается на кафедре музыкального образования и просвещения и утверждается приказом ректора консерватории не позднее чем за 6 месяцев до начала итоговой государственной аттестации. Сведения о темах ВКР подаются начальнику Учебно-методического управления до 20 ноября.

Процесс создания ВКР подразумевает самостоятельный выбор студентом проблемы, согласование темы реферата с руководителем и консультантом (при наличии), утверждение ее на кафедре музыкального образования и просвещения; изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности. При выборе темы и в процессе выполнения работы приветствуется наличие регионального компонента.

ВКР проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава выпускающих кафедр вуза по профилю подготовки выпускника. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему выпускающей кафедрой, на которой была написана работа, не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Реферат и текст рецензии представляется государственной экзаменационной комиссии.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствований. Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе НГК, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований устанавливаются соответствующим локальным нормативным актом НГК.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своей ВКР, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензента и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе; она определяется качеством выполнения теоретической работы, полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыкального исполнительства и педагогики.

4. Требования к выпускным квалификационным работам

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать профилю подготовки выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и иметь психолого-педагогическую направленность. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

Одной из форм реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и прочее. Работы подобного рода могут быть представлены в двух

структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

3. Объем работы должен составлять не менее 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и Методическими рекомендациями и требованиями к теоретическим работам (рефератам) (Новосибирская консерватория, 2013).

4. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться оглавление с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть); ссылки на литературу приводятся в квадратных скобках, где указывается номер источника из списка литературы и, если надо, номер страницы;
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 2-х экземплярах;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

5. Примерная проблематика выпускных квалификационных работ

1. Танцевальные жанры в репертуаре учащихся фортепианного отделения ДМШ.
2. Работа с учащимися-пианистами над освоением новой музыкальной нотации.
3. Приемы и способы звукоизвлечения на фортепиано.
4. Особенности работы концертмейстера в балетном классе (методические рекомендации).
5. Раскрытие пианистом-исполнителем образного содержания музыкального произведения.
6. Формирование и воплощение художественного образа в музыкальном произведении.
7. Б. Барток «Четырнадцать багателей». Исполнительский анализ и методические рекомендации.
8. Иоганнес Брамс «Вариации и фуга на тему Генделя»: исполнительский и педагогический анализ.
9. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением (из опыта творческой деятельности выдающихся исполнителей).
10. С. Майкапар и его роль в детской фортепианной педагогике.
11. Развитие музыкально-образного мышления пианиста.
12. Особенности работы с одаренными детьми (на примере Новосибирской специальной школы – колледжа).
13. Психологический портрет С.В. Рахманинова (по воспоминаниям Оскара фон Риземана).
14. С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга си-минор: исполнительский и методический анализ
15. Работа пианиста над исполнением цикла «24 Прелюдии и фуги» Родиона Щедрина (на примере Прелюдии и фуги до-мажор, 1 том)
16. О вкладе А. Б. Гольденвейзера в развитие отечественной фортепианной педагогики
17. Интернет ресурсы в среднем профессиональном образовании современного пианиста
18. Произведения Г. Уствольской в репертуаре пианиста
19. Работа пианиста над техникой
20. Основные педагогические принципы школы М. С. Лебензон

6. Рекомендуемая литература*, учебные пособия и Интернет-ресурсы

*Конкретные списки литературы в рефератах формируются студентами под контролем руководителя (консультанта) в соответствии с избранной проблематикой.

1. Александровский Л.Е. Об импровизации. – Новокузнецк: Б.и., 2016. – 48 с.
2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя: на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. – М. : Музыка, 1991.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. –М.: Музыка, 1971. – 277 с.
4. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 299 с.
5. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 190 с.
6. Белоус В. П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис… канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
7. Бородин Б.Б. Феномен фортепианной транскрипции: опыт комплексного исследования: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – М., 2006.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
9. Бошук Г.А. Педагогические основы творческой самореализации личности студента в концертмейстерской практике в вузе автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2004. – 23 с.
10. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
11. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2012. – 219 с.
12. Вартанов С.Я. Аппликатура и позиционность в пианистических стилях конца XIX – первой половины XX века: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1980. – 28 с.
13. Вартанов С.Я. Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2013. – 64 с.
14. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М. : Классика-XXI, 2004. – 232 с.
15. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М. : Классика-XXI, 2004. – 100 с.
16. Волювач Е.В. Формирование мотивации обучения младших школьников в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 22 с.

17. Вопросы истории и теории фортепианного исполнительства. – Владивосток, 2008. – 120 с.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
19. Вопросы подготовки музыканта-педагога: межвуз. сб. ст. – Вып. 2 / Сост. А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. – Магнитогорск, 1997.
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Очерки. Статьи : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / сост. и общ. ред. М.Г. Соколова. – Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1965-1976.
21. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики : сб. ст. / сост., вступ. ст., общ. ред. С.М. Хентовой. – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 135 с.
22. Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст / под общ. ред. В. Натансона. – Вып. 1-4. – М.: Музыка, 1963-1976.
23. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
24. Генрих Нейгауз и его ученики: пианисты-гнесинцы рассказывают / сост. и вступ. ст. А. Малиновская. – М.: Классика-XXI, 2007. – 144 с.
25. Горошко Н.Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе (на примере камерно-вокального творчества рус. композиторов XIX века): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 1999. – 21 с.
26. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
27. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М. : Классика-XXI, 2003. – 192 с.
28. Дедусенко Ж.В. Исполнительская пианистическая школа как род культурной традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2002. – 20 с.
29. Добровольский С.А. Современные принципы фортепианной аппликатуры в свете ее исторической эволюции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1982. – 19 с.
30. Драгайцева Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе): автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2005. – 18 с. – б/ц.
31. Драч Н.Г. Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Саратов, 2006. – 25 с.
32. Дятлов Д.А. Концерт как феномен творчества (на примере фортепианного исполнительства): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Нижний Новгород, 2007. – 22 с.
33. Как исполнять русскую фортепианную музыку. – М.: Классика-XXI, 2009. – 153 с.
34. Карпычев М.Г. Практика пианизма: размышления и советы. – Новосибирск, 2007. – 232 с.

35. Катрич О.Т. Индивидуальный стиль музыканта-исполнителя (теоретические и эстетические аспекты): автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2000. – 16 с.
36. Кириченко П.В. Семантические аспекты работы исполнителя с музыкальным текстом (на примере клавирных произведений XVII-XVIII вв.): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2002. – 23 с.
37. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
38. Киселева О.А. Принципы фортепианного исполнительского формообразования: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2000. – 22 с.
39. Коган Г.М. О фортепианной фактуре. К вопросу о пианистичности изложения. – М.: Сов. композитор, 1961. – 193 с.
40. Коган Г.М. Работа пианиста.– М. : Классика-XXI, 2004. – 201 с.
41. Колодин В.В. Принципы анализа 11фортепиано-исполнительской интерпретации. – Новосибирск, 1998.
42. Колоней В.А. Пластическое в фортепианно-исполнительском интонировании: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2004. – 17 с.
43. Корноухов М.Д. Нотный текст как интерпретационно-смысловая структура музыкального произведения. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 116 с.
44. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
45. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005. – 252 с.
46. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
47. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
48. Кузнецова Н.М. Творческое взаимодействие исполнителя с музыкальным текстом (на примере инструктивных сочинений И.С. Баха для клавира): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2005. – 30 с.
49. Куликова Е.Е. Фортепианное упражнение как жанр и как метод технического развития пианиста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб, 2011. – 23 с.
50. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2007. – 148 с.
51. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
52. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. муз. вузов. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
53. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизд. тр.. – Челябинск: MPI, 2006. – 224 с.

54. Макаревская Л.Н. Формирование и развитие профессиональных качеств пианиста в детской школе искусств: автореф. дис... канд. пед. наук. – Орехово-Зуево, 2006. – 24 с.
55. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
56. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
57. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
58. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002. – 120 с.
59. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
60. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель. К вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
61. Музыка в системе культуры. – Вып. 4: Проблемы исполнительства, методики и музыкальной педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2008. – 136 с.
62. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
63. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 10: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2015. – 200 с.
64. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – 168 с.
65. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / сост. Т.А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
66. Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – М. : Музыка, 1988. – 319 с.
67. Музыкальное исполнительство. – Вып. 11 / сост. и общ. ред. В.Ю. Григорьева и В.А. Натансона. – М. : Музыка, 1983.
68. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
69. Мурадян Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2015. – 26 с.
70. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
71. Назарова Е.О. Интонационная культура начинающего пианиста (теория и практика): автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПб., 2003. – 20 с.
72. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.

73. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. ун-тов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
74. Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.
75. Петров В.О. Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2006. – 27 с.
76. Петров Н.В. Формирование личности музыканта-исполнителя в процессе взаимодействия преподавателя и студента в музыкальном училище: спец. 13.00.08 – теория и методика проф. образования, 13.00.02 – теория и методика обучения музыке. – М., 1999. – 24 с.
77. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Трикста, 2008. – 400 с.
78. Преемственность основных этапов обучения музыканта-профессионала: материалы Всерос. школы-семинара по вок. образованию. – Н. Новгород, 2004. – 157 с.
79. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-вуз): межвуз. сб. трудов. – Вып.2. – Новосибирск, 1984. – 152 с.
80. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск : Плазма, 2007. – 227 с.
81. Работа над фугой: метод и школа И.С. Баха : Материалы Восьмых Баховских чтений 20-27 апреля 2006 года. – СПб., 2008. – 287 с.
82. Ребенок за роялем: педагогии-пианисты соцстран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981. – 332 с.
83. Рожко Е.П. Формирование полифонического мышления студентов вузов культуры и искусств в классе фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – М., 2002. – 25 с.
84. Романова А.В. Коммуникативная роль импровизационности в поле деятельности современного пианиста-исполнителя: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Харьков, 2011. – 20 с.
85. Саврук С.М. Театральность как творческий принцип музыкально-исполнительского искусства (на примере фортепианного исполнительства): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Львов, 2010. – 16 с.
86. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
87. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
88. Светозарова Н.А., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
89. Свитова Т.В. Реализация системы эвристических методов в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя: учеб.-метод. пособие. – Самара: Инсома-пресс, 2014. – 78 с.

90. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2007. – 94 с.
91. Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 146 с.
92. Сикорская Н.В. Клавирная музыка Барокко в редакциях второй половины XIX века: становление исторически информированного исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2016. – 17 с.
93. Славская А.В. Развитие эмоциональной отзывчивости у младших школьников в процессе обучения игре на фортепиано: автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2005. – 23 с.
94. Смирнова Н.М. Авторский стиль и вопросы формирования исполнительского мышления пианистов. – Ростов н/Д, 2003. – 26 с.
95. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
96. Сулейманов Р.Ф. Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами: автореф. дис… канд. психологич. наук. – СПб., 1995. – 22 с.
97. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
98. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2003. – 340 с.
99. Фортепианное искусство: история, теория, практика: сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004. – 110 с.
100. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф., 25 марта 2015 г. – СПб.: Изд-во Политех. ун-та, 2016. – 263 с.
101. Фортепиано: вчера, сегодня, завтра: сб. ст. – Екатеринбург, 2006. – 269 с.
102. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
103. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2893.
104. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
105. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов известных музыкантов-педагогов (фонотека НГК).
2. Записи музыкальных произведений в исполнении известных музыкантов (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.