

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелин

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Разработчик:
Панкина Е.В., канд. иск., доцент, О.В. Новикова, канд. иск., доцент

Редактор:
М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

Новосибирск 2021

1. Общие положения

Программа государственного экзамена «История и теория музыки» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) (М., 2017) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования (Новосибирская консерватория, 2019), локальным нормативным актом «О государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки» (2019).

На государственном экзамене выпускник в соответствии с профилем подготовки должен продемонстрировать готовность и способность решать профессиональные задачи в следующих областях профессиональной деятельности:

в области теории и истории музыкального искусства – теоретические основы и историю музыкального искусства, историю создания и развития музыкальных жанров;

в области методики преподавания в общеобразовательных учреждениях и детских школах искусств – основные принципы отечественной и зарубежной школьной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса.

2. Требования к уровню подготовки студента

Государственный экзамен проводится с целью определения качественного уровня общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, устойчивый спрос на соответствующего специалиста на рынке труда.

Процедура проведения государственного экзамена призвана выявить уровень сформированности у выпускников следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкоznании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных

целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

Владеть:

– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;

– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Знать:

– нормы законодательства в области защиты информации;

– методы обеспечения информационной безопасности;

Уметь:

– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;

– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;

Владеть:

– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

– методами правовой защиты информации.

ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

Знать:

– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;

– нормы корректного цитирования;

– правила организации научного текста;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;

– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- литературой вопроса по избранной для исследования теме.

В процессе ГИА выпускник демонстрирует интегрированные результаты обучения по научно-исследовательской работе, по дисциплинам «Введение в музыказнание» и «Основы научных исследований», а также курсам «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Основы гармонии», «Основы полифонии», «Музыкальная форма», «Народное музыкальное творчество» и пр. – а именно, владение профессиональной терминологией, навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, кругозором в области музыкального искусства и образования.

3. Содержание и порядок проведения государственного экзамена «История и теория музыки»

Программа государственного экзамена «История и теория музыки» разрабатывается НГК в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО и включает защиту дипломного реферата по музыкально-исторической, музыкально-теоретической или музыкально-педагогической проблематике. Тема реферата обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается приказом ректора НГК в соответствии с локальным нормативным актом, регламентирующим проведение ГИА.

Дипломный реферат представляет собой самостоятельный (не компилиативный) труд в области музыказнания и музыкальной педагогики. Он включает обоснование выбора темы и методов исследования, показ актуальности решаемой задачи, определение объекта, предмета, материала, методологической основы исследования, изложение и анализ полученных результатов с указанием их теоретической и практической значимости, выводы, список использованной литературы, при необходимости – приложения. Будучи итогом научно-исследовательской работы, дипломный реферат является концептуально и стилистически целостным текстом, демонстрирующим профессиональную компетентность студента, уровень развития его исследовательской культуры, качество литературного стиля.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории музыкального искусства и культуры;
- музыкальной педагогики и психологии;
- этномузыкологии;
- древнерусского певческого искусства;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;
- музыкальной журналистики и редакторской деятельности.

Защита дипломного реферата проходит публично. При выполнении дипломной работы и в процессе ее защиты выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также на высоком уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Дипломный реферат проходит письменное рецензирование. Рецензенты назначаются из числа профессорско-преподавательского состава музыковедческих кафедр вуза. В качестве рецензентов могут привлекаться специалисты соответствующего профиля из числа сотрудников НГК, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов и союзов, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, органов управления культурой.

Рецензент проводит анализ дипломного реферата и представляет письменную рецензию обучающемуся и заведующему кафедрой не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты работы. Реферат и текст рецензии представляется госэкзаменационной комиссии.

Процедура защиты предполагает краткое изложение студентом содержания своего дипломного реферата, озвучивание рецензии, ответы студента на вопросы и замечания рецензентов и комиссии.

По итогам выступления выпускника на основе коллегиального решения членов государственной комиссии выставляется оценка по пятибалльной системе, она определяется качеством выполнения теоретической работы, а также полнотой устного автореферата, раскрывающего структуру и содержание письменной работы, аргументированностью ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии. Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценки глубины освоения студентом изучаемой темы и уровня его подготовки в области музыковедения.

4.Требования к оформлению дипломного реферата

Структурными элементами текста дипломного реферата являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения.

Титульный лист дипломного реферата должен содержать следующие сведения: полное наименование вуза, кафедры, Ф.И.О. выпускника, название темы дипломной работы, название вида документа, сведения о научном руководителе и заведующем кафедрой (Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность), дату допуска к защите, наименование места и год выполнения.

Оглавление должно содержать перечень структурных элементов дипломной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте, в том числе:

- Введение;
- Главы, параграфы (разделы, подразделы) основной части;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения.

Введение характеризует актуальность избранной темы, степень ее разработанности в музыковедческой литературе, цели и задачи, объект и предмет, методологические принципы, обоснование выбора использованных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и параграфов основной части дипломной работы.

Основную часть дипломного реферата следует делить на главы, параграфы, пункты, подпункты. Название главы не может повторять название дипломного реферата, а название параграфа не может повторять название главы.

Тема исследования работы может быть представлена в свете как теоретической, исторической, так и музыкально-педагогической проблематики. В дипломных рефератах методико-педагогического характера она приобретает учебно-практическую направленность. В аналитических главах объект изучения может преподноситься сквозь призму совокупности средств музыкальной выразительности, семантического и структурного уровней музыкального текста, темо- и формообразования, музыкальной драматургии и т.п.

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работы, приводятся главные выводы, излагаются предложения и рекомендации по практическому применению результатов исследования, дальнейшему развитию темы.

Список литературы должен соответствовать теме дипломного реферата и достаточно полно отражать все аспекты ее рассмотрения. Приведенная литература может представлять собой различные виды изданий: справочные, энциклопедические, учебные, научные и т.п., включать электронные документы. Общее количество документов, входящих в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме дипломного реферата.

Библиографические записи документов в списке литературы располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Библиографические описания на языках с разной графикой группируют в два алфавитных ряда: вначале на русском языке или языках с кириллической графикой, затем на языке (языках) с латинской графикой (например, английском, немецком и др.). Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения способствуют облегчению восприятия содержания текста

дипломной работы. Они могут включать материалы, дополняющие текст, в том числе ноты, таблицы, иллюстрации, анкеты. Приложения могут содержать расшифровку и нотировку музыкального материала устной традиции, представлять собой научный перевод или научный комментарий.

5. Примерная проблематика дипломных рефератов

Российская монодрама начала ХХI века (на примере произведений И. Демуцкого и О. Викторовой).

Курс «слушание музыки» в образовании и воспитании младших школьников.

Музыкально-просветительская деятельности Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (на примере становления и развития кафедры музыкального образования и просвещения).

Функции барформы в композиции вагнеровской оперы (на примере опер «Нюрнбергские мейстерзингеры» и «Тристан и Изольда»).

Стилевые взаимодействия в современном российском мюзикле (на примере «Кентервильского приведения» А. Молчанова).

Развитие музыкального восприятия у детей 1-3 лет.

Электронные клавишные инструменты и компьютерные технологии в музыкальном образовании.

6. Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
3. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
4. Задерацкий В. В. Век ХХ. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
5. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
6. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
7. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013
8. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П.

- Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
9. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
 10. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
 11. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
 12. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
 13. Рымко Г. А. Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2014 - 26 с.
 14. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 8 спец. 17.00.02 - М., 2013.
 15. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
 16. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
 17. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.

Дополнительная

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт свадебн. апостола Андрея, 2006.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. - М. : Музыка, 1979. - 159 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1980. - 157 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М.

- Царева. - М. : Музыка, 1981. - 217 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. - М. : Музыка, 1983. - 127 с.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Роцина. - М. : Музыка, 1984.
11. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л. : Музыка, 1985. - 72 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. - М. : Музыка, 1986. - 159 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. - М. : Музыка, 1987. - 139 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М. : Музыка, 1991. - 176 с.
15. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк ; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. - Минск, 1989. - 124 с. 9
16. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 1. - Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 2005.
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. - Вып. 4. - Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
20. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. - Челябинск: MPI, 2006.
21. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2009.
22. Нестьева М. Сергей Прокофьев. - Челябинск: Аркаим, 2003.
23. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. - М.: Классика – XXI, 2008.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М. : Классика-XXI, 2004. - 140 с.
25. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
26. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
27. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2 : Технология презентации / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 120 с.
28. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст] . Кн. 3 : Интерактивное тестирование / Галина Тараева. - М. : Классика-XXI, 2007. - 128 с.

29. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования: учеб. пособие по курсу "Педагогика" для студ. муз. вузов / Г.С. Тарасов ; Министерство культуры РСФСР, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1986. - 46 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.