

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

**Квалификация «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»**

Составитель:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

**Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Практика: педагогическая для обучающихся по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</i></p>
---	---

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики ассистент-стажер должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики ассистентами-стажерами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами (специалистами, магистрантами) (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем профессионального развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение ассистентами-стажерами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются уроки, проводимые ассистентом-стажером в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики ассистента-стажера, на которых ассистент-стажер:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо учитывать:

- возрастные особенности практикуемого,
- уровень его профессиональной подготовки,

Одной из основных задач, решаемой в процессе занятий со студентами ВУЗа, является воспитание в них ярко индивидуальных артистических качеств, через изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох, формирование навыка критического анализа процесса собственного исполнения музыкальных произведений, а также сравнительного анализа интерпретаций других музыкантов, умение находить и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Важнейшей частью занятий со студентами ВУЗа должно быть расширение концертного репертуара.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Критерии оценки в 1 и 3 семестрах

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- способен определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые корректизы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «не засчитено» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые корректизы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Критерии оценки во 2 и 4 семестрах

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые корректизы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые корректизы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые корректизы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые корректизы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Рекомендуемая литература

1. Александрова Е. И. Режиссер работает с хором. ХХ век. – М.: Культурная революция, 2013. 198 с.
2. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства: учеб. пособие. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2000. – 216 с.
5. Белоус В.П. Психологические аспекты формирования исполнительского художественного мастерства: автореф. дис... канд. искусствоведения / Нац. муз. акад. Украины им. П.И. Чайковского. – Киев, 2005. – 16 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Венгрус Л.А. Многозначные таблицы "фундамента музыкальности" детей 3-18 лет (музыкальный всеобуч). СПб.: Музыка, 2009. 260 с.
8. Венгрус Л.А. Пение и музыкальный всеобуч (Практика). – СПб.: Музыка, 2008. – 299 с.
9. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1-10. – Л., М.: Музыка, 1979-1991.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – 190 с.
11. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М.: Музыка, 1975. – 630 с.
12. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2007. – 109 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
14. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996.
15. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993. – 258 с.
16. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 130 с.
17. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
18. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.
19. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965. – 145 с.
20. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.
21. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990.
22. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование: моногр. – М.: ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
23. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
24. Корноухов М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-

- педагогическом образовании. – Вел. Новгород: Кириллица, 2011. – 300 с.
25. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ленингр. отд-е: Ростов н/Д, 2002. – 278 с.
26. Максименко С.Б. Искусство музыкальной интерпретации в контексте современности: музыкальный очерк. – Дзержинск, 2003. – 176 с.
27. Малофеева И. В. Фортепиано в составе симфонического оркестра: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2016. – 23 с.
28. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика. – Новосибирск, 1997.
29. Морозов Л Школа классического вокала М. ; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008.
30. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории: сб. ст. Вып. 8: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. – Екатеринбург: УГК, 2014. – 348 с.
31. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. – М.: [Б.и.], 2016. – 269 с.
32. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
33. Мятиева Н.А. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2010. – 26 с.
34. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 301 с.
35. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учеб. для фак. музыки пед. унтов, консерваторий и гуманит. вузов. – СПб.: Союз художников, 2016. – 239 с.
36. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие. – М.: Academia, 1999. – 224 с.
37. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М.. Академия, 2003.
38. Полякова Н. И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: Автореф. дис... канд. искусствоведения – М., 2011.
39. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр): Междунар. научно-практ. конф. 22-24 апреля 2004 г.: тезисы и материалы. – Якутск: Плазма, 2007. – 227 с.
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М. Цыпина. - М. : Академия, 2003.
41. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
42. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М.: Музыка, 1974. – 101 с.
43. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
44. Сидельников Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство. История и современность: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1987. – 24 с.
45. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и

- социокультурный феномен: автореф. дис... д-ра искусствоведения. – СПб., 2004. – 28 с.
46. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ.: учеб. пособие. – Челябинск, 2002. – 199 с.
47. Современное исполнительство: к проблеме интерпретации музыки XX века: матер. науч.-практ. конф. – М., 2003. – 184 с.
48. Струве Б.А. Методические очерки. – Красноярск: КНУЦ, 2015. – 253 с.
49. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
50. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 172 с.
51. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
52. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014. – 30 с.
53. Федоров М.В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011. – 25 с.
54. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
55. Хоровая педагогика. Теория и практика: сб. науч. и науч.-метод. тр. – Вып. 2. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.