Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 23.09.2023 10:24:53
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
«Композитор.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Составители:
Попов А.В., зав. кафедрой композиции, доцент
Кермен С.В., специалист по практикам

Редактор:
Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2022

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
– способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);	на всех этапах
– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);	на всех этапах
– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);	на всех этапах
– способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня

подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Практика: педагогическая* для обучающихся по специальности 53.09.03 Искусство композиции **Зав. кафедрой _____ Попов А.В.** «_____»_____20____ г.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики ассистент-стажер должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики ассистентами-стажерами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами (бакалаврами, специалистами, магистрантами) (далее – практикуемый); планирование учебного процесса; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем профессионального развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение ассистентами-стажерами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются уроки, проводимые ассистентом-стажером в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики ассистента-стажера, на которых ассистент-стажер:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо учитывать:

- возрастные особенности практикуемого,
- уровень его профессиональной подготовки,

Одной из основных задач, решаемой в процессе занятий со студентами ВУЗа, является воспитание в них ярко индивидуальных артистических качеств, через изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох, формирование навыка критического анализа процесса работы над собственными произведениями, сравнительного анализа интерпретаций различных произведений, умение находить и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Важнейшей частью занятий со студентами ВУЗа должно быть расширение концертного репертуара.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей кафедре.

Критерии оценки в 1 и 3 семестрах

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- способен определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Критерии оценки во 2 и 4 семестрах

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания теоретических дисциплин, современными образовательными технологиями;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Рекомендуемая литература

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – Вып. 32. – М.: МГПИ, 1977.
3. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. ¬– Новосибирск, 1986. – С. 27 –29.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.: Музыка, 1974.
6. Бобылев Л.Б. История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917): Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1992. – 27 с.
7. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие. - М.: Классика-XXI, 2008. - 352 с.
8. Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин : сб. ст. – М.: Музыка, 1967. – 193 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966.
10. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
11. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993. - 190 с.
12. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
14. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.
15. Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века: сб. - М.: [Б.и.], 2016. - 269 с.
16. Муров А.Ф. Практические советы начинающим композиторам: учеб. пособие. – Новосибирск, 1989. – 51 с.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
18. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, Трикста, 2008. - 400 с.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006.
20. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. – М.: Владос, 1999.
21. Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974.
22. Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1987. (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 87).

23. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986.
24. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.
26. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988. - 176 с.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М –Л.: АПН РСФСР, 1947.
28. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2010
29. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2000. - 224 с
30. Холопова В. Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
31. Шёнберг, Арнольд. Основы музыкальной композиции. / Пер. с англ., коментарии, вступительная статья Е.А. Доленко. – М.: Прест. 2000. – 232 с., нот.
32. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. Составление, переводы, комментарии Н.Власовой и О.Лосевой – М.: Композитор, 2006.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.