

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 12:02:02
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства
(по видам)

**Квалификация «Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Составитель:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»
Формируемые компетенции:**

Компетенции	Этап формирования
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:

– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Практика: педагогическая</i> для обучающихся по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)</p>
---	--

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики ассистент-стажер должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики ассистентами-стажерами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами (бакалаврами, специалистами, магистрантами) (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и профессиональным уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение ассистентами-стажерами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются уроки, проводимые ассистентом-стажером в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики ассистента-стажера, на которых ассистент-стажер:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо учитывать:

- возрастные особенности практикуемого,
- уровень его профессиональной подготовки,

Одной из основных задач, решаемой в процессе занятий со студентами ВУЗа, является воспитание в них ярко индивидуальных артистических качеств, через изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох, формирование навыка критического анализа процесса собственного исполнения музыкальных произведений, а также сравнительного анализа интерпретаций других музыкантов, умение находить и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Важнейшей частью занятий со студентами ВУЗа должно быть расширение концертного репертуара.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Критерии оценки в 1 семестре

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- способен определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;

- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Критерии оценки во 2 семестре

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-

инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Рекомендуемая литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике. - М.: 1956
3. Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, -М., 2001
7. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -М., 1996.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
10. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса, - М., 1937.
13. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
14. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
15. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
16. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. -М., 1939.
18. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
19. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
20. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
22. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л, 1967.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
24. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
25. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
26. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. -М., 2003.
27. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. -М., 1997.
29. Прянишников И. Советы обучающимся пению, -М., 1958.
30. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном ВУЗе: учеб. пособие для студ. театр. и муз. ВУЗов, ССУЗов : метод. материалы 2 Сиб. Междунар. науч. конгресса "Проблемы высш. и сред. спец. хореогр. образования" / сост. В.В. Ромм ; Сиб. секция Всемир. Совета танца (CID UNESCO). - Новосибирск, 2011.
31. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. - 2-е изд., исправл. - Новосибирск, 2013.
32. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М, 1958.
33. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. -М., 1955.
34. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
35. Теплое Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.

36. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.