

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

**Квалификация «Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ Ю.В. Антипова  
«27» июня 2022 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики  
«Педагогическая практика»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки  
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)

Квалификации:  
**«Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составитель:  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практики вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Педагогическая практика проводится на базе кафедр и структурных подразделений НГК или в сторонних организациях, обладающих необходимым потенциалом и контингентом учащихся – профессиональных образовательных учреждениях соответствующего профиля. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Общая трудоемкость педагогической практики – 9 з.е (324 часа), самостоятельная аудиторная работа ассистента-стажера с обучающимся – 66 часов, контактная работа с педагогом – 66 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет в 1 и 3 семестрах, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах.

## **2. Цель и задачи педагогической практики.**

Основной *целью* педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: *педагогическая*.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. Педагогическая практика призвана привить ассистенту-стажеру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Практика реализуется в форме индивидуальных занятий за счет часов самостоятельной работы практикуемого.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять способность и готовность в области педагогической деятельности:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом прохождения педагогической практики ассистентов-стажёров является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров.

#### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения педагогической практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий, Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплекты оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых инструментов, оркестровых народных инструментов.

## Рекомендуемая литература

*Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике («Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.; Музыка, 1965.
4. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.- 335 с.
6. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности.- М.: Музыка, 1982.
7. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
8. Батюта М.Б., Князева Т.Н. Возрастная психология. – М., 2011 [www.bibliorossika.com](http://www.bibliorossika.com) – БиблиоРоссика
9. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М—Л, 1965.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
13. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1999.
14. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
15. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
17. Ермаков В.А. Психология и педагогика. – М., 2011 [www.bibliorossika.com](http://www.bibliorossika.com) – БиблиоРоссика
18. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.
19. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. статей. Новосибирск, 1997. Вып. 3.
20. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки... // Начальная школа. 1992. №11-12.
21. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
22. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Ред. Попов В.В. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний. – М., 2012.

www.bibliorossika.com – БиблиоРоссика

- 23.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций, – М., 2010. www.bibliorossika.com – БиблиоРоссика
- 24.Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. М.. 1990.
- 25.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
- 26.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 27.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
- 28.Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
- 29.Музыкальное мышление. Сущность, категории, аспекты. – Киев: Музична Україна, 1991.
- 30.Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография // авторы: А.М.Лесовиченко, Л.П.Робустова. – Новосибирск, 2011.
- 31.Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
- 32.Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы.- Новосибирск, 1989.
33. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
- 34.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
- 35.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
- 36.Немов Р.С. Психология. Психология образования. – Кн.2.– М.: Просвещение, 1995.
- 37.Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
- 38.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М. : Тривола, 1995.
- 39.Овсянкина Г. Музыкальная психология. – Спб, 2007.
- 40.Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
- 41.Педагогика / ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996.
- 42.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 43.Петрушин. И.П. Музыкальная психология. – М.2009.
44. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 1. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
- 45.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 2. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
- 46.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сост, ред. В.М. Цеханский. – Вып. 4. – Новосибирск, 1986 (ст. В.Г.

- Ражникова, М.М. Берлянчика).
47. Психология личности. Хрестоматия. Зарубежная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.1.
  48. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.2.
  49. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе (этап ознакомления): Методическая разработка /Сост.: Коваленко В.А., Цеханская Н.С. Кемерово, 1987.
  50. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
  51. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования. // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всероссийской конференции/ Новосиб. консер. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
  52. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т.- М.: Музыка, 1986.
  53. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
  54. Смирнова Т.И. Интенсивный курс фортепиано: Методические рекомендации. М., 1993.
  55. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.
  56. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1985.
  57. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений // Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М., 2001.
  58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
  59. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
  60. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
  61. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
  62. Формирование учебной деятельности студентов. М., 1989.
  63. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы.- Новосибирск, 1989
  64. Холопова В. Музыкальные эмоции, М., 2010
  65. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., 2014.
  66. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
  67. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
  68. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
  69. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. – С-Пб., 2001.
  70. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
  71. Чехов М. Избранные труды. – М., 1993.
  72. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы. – Москва, 2012  
[www.bibliogossika.com](http://www.bibliogossika.com) – БиблиоРоссика
  73. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.

74. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. – М: Музыка, 1979.  
75. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1985

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
  - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
  - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
  - Магаллофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
  - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
  - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
  - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

*Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на органе)*

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика- XXI», 2005
2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства игры на клавире //Перевод и комментарии Е.Юшкевич – СПб: «Earlymusic Publishing House», 2005
3. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. – М., Музыка, 1976
4. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
6. Друскин М. Клавишная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
7. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
9. Копчевский Н. Клавишная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки – М., Издательский дом «Композитор», 2003
11. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973
12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999
13. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
14. Литература об И. С. Бахе на русском языке. Сост. Григорович Н.Н. // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985

15. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994
16. Лукьянова Т. Роль старинной аппликатуры в работе органиста над произведениями композиторов XVI-XVIII веков – Реферат по педагогической подготовке, Новосибирск, 2006
17. Насонова М.Л. Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII века. – В сб. «Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция». М., 1999
18. Процюк Д. Исполнительское искусство органиста – С-Петербург, 1997
19. Процюк Д. Техника и культура игры на органе – С-Петербург, 2004
20. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996
21. Панов А.. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма – Казань: Казанская консерватория, 2003
22. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.
23. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Перевод с немецкого Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика-XXI, 2002.
24. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

*Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)*

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.

12. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. - М., 1994.
15. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
18. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Творческий портрет– М., 1984.
19. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.
25. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
26. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
27. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
30. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
31. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
33. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
34. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос.

консерватория, 2003. – С. 3-15.

37. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.

38. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.

39. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.

40. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.

41. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.

42. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.

43. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.

44. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.

45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.

46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.

47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л.:Музыка, 1969.

48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.

50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.

52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.

54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.

55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.

56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. : Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И.М. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха М. : Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

*Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)*

1. Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. - М.: Музгиз, 1958
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974
3. Беленов Л.Д. Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
4. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991

5. *Болотин С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
6. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. *Вопросы музыкальной педагогики.* Сб. статей. Сост Ю.Усов. Вып. 4. М., 1983; Вып. 10. М., 1991
9. *Гейнрихс И.* Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.
10. *Диков Б.А.* Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
11. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. \* 1973.
12. *Колин В.Я.* Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
13. *Магомедов А.Х.* Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
14. *Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории;* Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
15. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
16. *Методика обучения игре на духовых инструментах /* Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
17. *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
18. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. - М. : Академический Проект, Трикста, 2008.
20. *Платонов Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгиз, 1958.
21. *Порвенков В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.
22. *Рагс Ю.Н.* Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
23. *Розанов С.* Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
24. *Степанов А.А.* Особенности темброобразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
25. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
26. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

27. Яворский Н.Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.

### Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

*Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне или аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))*

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. - М., Музыка, 1979.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
6. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
7. Асеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! Новосибирск, 2010
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
10. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1987.
11. Баян и баянисты. - Вып. 1-6. - М., 1971-1985.
12. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
13. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
15. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
16. Благодатов Г. Русская гармоника. - Л., 1960.
17. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие - М., 2008
18. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
19. Буданова Т. Стилиевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Владивосток, 2009.
20. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М., 1989.
21. Вертков К. Русские народные инструменты. - М., 1975.
22. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
23. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве

- отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
24. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
25. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
26. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, Диамант, 1995.
27. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
28. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
29. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
31. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
32. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
33. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
34. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
35. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
36. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
37. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) - СПб, 1998
38. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
39. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
40. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
41. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
42. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
43. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры // Русские народные инструменты: история, теория, методика. - Вып. 1. – Красноярск, 1993

44. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
45. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
46. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
47. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
48. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
49. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
50. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Новосибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
51. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
52. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
53. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
54. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
55. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001.
56. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
57. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск, 2002
58. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. -М., 1989
59. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М, 1974
60. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
61. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 2007
62. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
63. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
64. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
65. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста: В 7-и ч.– М.: 2006.

66. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. - М., 1991
67. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
68. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
69. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
70. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
71. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
72. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
73. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
74. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
75. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика–XXI, 1999.
76. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
77. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
78. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
79. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М, 1989
80. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
81. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
82. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
83. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
84. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
85. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. -М, Л., 1968
86. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -М., Л., 1963
87. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
88. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
89. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах : совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. Искусствоведения СПб., 2008
90. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
91. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
92. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М., 1961

93. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах Новосибирск, 2008.
94. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
95. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
96. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
97. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
98. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
99. Шитенков И. И. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
100. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной

библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.