Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Квалификация:
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Составитель:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Редактор:
Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»
Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	на всех этапах

Модели контролируемых компетенций:
– требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения педагогической практики ассистент-стажер должен

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации

общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики ассистент-стажер должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики ассистентами-стажерами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий со студентами (бакалаврами, специалистами, магистрантами) (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики учащегося на момент начала занятий; работа над исполнением произведений в классе и организация домашней работы практикуемого; составление индивидуального плана на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и профессиональным уровнем развития практикуемого и т.д.;

2) пассивную форму: посещение ассистентами-стажерами занятий педагогов кафедры и мастер-классов приглашенных музыкантов, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в высшем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются уроки, проводимые ассистентом-стажером в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики ассистента-стажера, на которых ассистент-стажер:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо учитывать:

- возрастные особенности практикуемого,
- уровень его профессиональной подготовки,

Одной из основных задач, решаемой в процессе занятий со студентами ВУЗа, является воспитание в них ярко индивидуальных артистических качеств, через изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох, формирование навыка критического анализа процесса собственного исполнения музыкальных произведений, а также сравнительного анализа интерпретаций других музыкантов, умение находить и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Важнейшей частью занятий со студентами ВУЗа должно быть расширение концертного репертуара.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Критерии оценки в 1 и 3 семестрах

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- способен определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Критерии оценки во 2 и 4 семестрах

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- демонстрирует высокий уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- уверенно определяет и обосновывает цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- умеет анализировать проведенный урок и вносить в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- умеет определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- достаточно полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- демонстрирует достаточный уровень владения основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;

- недостаточно хорошо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не всегда верно может определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не всегда полно анализирует проведенный урок, способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- умеет использовать учебно-методическую документацию с незначительными недочетами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- недостаточно владеет основными методиками преподавания творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства, современными образовательными технологиями;
- слабо знает педагогический репертуар различных эпох, стилей и жанров;
- не может верно определить и обосновать цели и стратегии обучения;
- не умеет планировать учебно-воспитательную деятельность;
- не умеет анализировать проведенный урок, не способен внести в его содержание необходимые коррективы;
- не умеет использовать учебно-методическую документацию.

Рекомендуемая литература

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Концертмейстерское исполнительство на фортепиано)

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике («Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.; Музыка, 1965.
4. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.- 335 с.
6. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности.- М.: Музыка, 1982.
7. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.
8. Батюта М.Б., Князева Т.Н. Возрастная психология. – М., 2011 www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
9. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М —Л , 1965.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
13. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1999.
14. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
15. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
17. Ермаков В.А. Психология и педагогика. – М.,2011 www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
18. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.
19. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. статей. Новосибирск, 1997. Вып. 3.
20. Коваленко В.А. Постигая тайны музыки... //Начальная школа. 1992. №11-12.
21. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
22. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Ред. Попов В.В. Издательство:БИНОМ. Лаборатория знаний. – М., 2012. www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
23. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций, – М., 2010. www.biblioroccika.com –

БиблиоРоссика
24.Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. М.. 1990.
25.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
26.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
27.Метнер Н Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
28.Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.
29.Музыкальное мышление. Сущность, категории, аспекты. – Киев: Музична Украйина, 1991.
30.Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография // авторы: А.М.Лесовиченко, Л.П.Робустова. – Новосибирск, 2011.
31.Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
32.Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы.- Новосибирск, 1989.
33. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
34.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
35.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
36.Немов Р.С. Психология. Психология образования. – Кн.2.– М.: Просвещение, 1995.
37.Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
38.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М. : Тривола, 1995.
39.Овсянкина Г. Музыкальная психология. – Спб, 2007.
40.Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
41.Педагогика / ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996.
42.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
43.Петрушин. И.П. Музыкальная психология. – М.2009.
44. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 1. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
45.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 2. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
46.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Сост, ред. В.М. Цеханский. – Вып. 4. – Новосибирск, 1986 (ст. В.Г. Ражникова, М.М. Берлянчика).
47.Психология личности. Хрестоматия. Зарубежная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.1.
48.Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология. /ред.

Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.2.
49.Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе (этап ознакомления): Методическая разработка /Сост.: Коваленко В.А., Цеханская Н.С. Кемерово, 1987.
50.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
51. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования. // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всероссийской конференции/ Новосиб. консер. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
52.Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т.- М.: Музыка, 1986.
53.Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
54.Смирнова Т.И. Интенсивный курс фортепиано: Методические рекомендации. М., 1993.
55.Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.
56.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1985.
57.Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений // Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М., 2001.
58.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
59.Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
60.Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
61.Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
62.Формирование учебной деятельности студентов. М., 1989.
63.Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы.- Новосибирск, 1989
64.Холопова В. Музыкальные эмоции, М., 2010
65.Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., 2014.
66.Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
67.Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970.
68.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
69.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. – С-Пб., 2001.
70.Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
71.Чехов М. Избранные труды. – М., 1993.
72. Шарипов Ф.В.Педагогика и психология высшей школы. – Москва, 2012 www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
73.Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
74.Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. – М: Музыка, 1979.
75.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1985

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в

исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:

- Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
- Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
- Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
- Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
- Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
- Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на органе)

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика- XXI», 2005

2. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства игры на клавире //Перевод и комментарии Е.Юшкевич – СПб: «Earlymusic Publishing House», 2005

3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976

4. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004

5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982

6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960

7. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985

8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983

9. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986

10. Кривицкая Е. История французской органной музыки. Очерки – М., Издательский дом «Композитор», 2003

11. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973

12. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999

13. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983

14. Литература об И. С. Бахе на русском языке. Сост. Григорович Н.Н. // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985

15. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994

16. Лукьянова Т. Роль старинной аппликатуры в работе органиста над произведениями композиторов XVI-XVIII веков – Реферат по педагогической подготовке, Новосибирск, 2006

17. Насонова М.Л. Практическая деятельность северонемецкого

органиста XVII века. – В сб. «Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция». М., 1999

18. Процюк Д. Исполнительское искусство органиста – С-Петербург, 1997

19. Процюк Д. Техника и культура игры на органе – С-Петербург, 2004

20. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996

21. Панов А.. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма – Казань: Казанская консерватория, 2003

22. Трофимова Н. В. Органная музыка барокко в Германии. – Н. Новгород, 2001.

23. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Перевод с немецкого Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика-XXI, 2002.

24. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М.,1978.
4. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
5. Берлянчик М.М.Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. С.Н. Кнушевицкий - исполнитель, педагог: Автореф. М., 1986.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
13. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

14.Григорьев В.Ю. Антонио Вивальди. - М., 1994.
15.Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
16.Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
17.Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
18.Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Творческий портрет– М., 1984.
19.Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
20.Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
21.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
22.Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
23.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
24.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л. : Музыка, 1988.
25.Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
26.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
27.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
29.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
30.Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
31.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
32. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
33.Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
34.Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36.Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
37.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
38.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная

проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
39. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
40. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
41. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
42. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
43. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
44. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
45. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
46. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
47. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л.:Музыка, 1969.
48. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
49. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
50. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
51. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
54. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
55. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
56. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
57. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
58. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
59. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
60. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.

61. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968.
62. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
63. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
64. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки с оркестром. – М., 1961.
65. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
66. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
67. Ямпольский И.М. Генрих Венявский М. : Музгиз, 1955.
68. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
69. Ямпольский И.М. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха М. : Музгиз, 1963.
70. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба)

1. *Арбан Ж.* Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе. - М.: Музгиз, 1958
2. *Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд- е : Музыка, 1974
3. *Беленов Л.Д.* Исследование развития конструктивных особенностей современных валторн и принципов игры на них; автореф. дис... канд. искусствоведения; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - Л., 1979
4. *Березин В.* Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся / Музыкальное исполнительство и педагогика / Сб. статей. Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991
5. *Болотин С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л. : Музыка, 1980.
6. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М. : Классика-XXI, 2008.
7. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
8. *Вопросы музыкальной педагогики.* Сб. статей. Сост Ю.Усов. Вып. 4. М., 1983; Вып. 10. М., 1991
9. *Гейнрихс И.* Музыкальный слух и его развитие. - М. : Музыка, 1978.

10. *Диков Б.А.* Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бёма; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1985.
11. *Диков Б.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. * 1973.
12. *Колин В.Я.* Взгляды на исполнительское дыхание музыканта-духовика в советской методической литературе. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун- та, 1990.
13. *Магомедов А.Х.* Вопросы теории и практики советской фаготной школы; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1980.
14. *Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории;* Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. духовых и ударных инструментов. - М. : Музыка, 1979.
15. *Методика обучения игре на духовых инструментах* / Под ред. Е. Назайкинского. (Вып. 1). - М., 1964.
16. *Методика обучения игре на духовых инструментах* / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. - М., 1966; Вып. 3. - М., 1971; Вып. 4. - М., 1976.
17. *Михайлов М.К.* Этюды о стиле в музыке, вступ. ст. М. Арановского. - Л. : Музыка, 1990.
18. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. - М. : Академический Проект, Трикста, 2008.
20. *Платонов Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М. : Музгиз, 1958.
21. *Порвенков В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов. - М. : Музыка, 1990.
22. *Рагс Ю.Н.* Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки Моск. гос. консерватории им. П.И.Чайковского. - М.: Музгиз, 1960. - С. 338-355. (на примере духовых инструментов)
23. *Розанов С.* Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1938.
24. *Степанов А.А.* Особенности темброообразования кларнета; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л., 1989.
25. *Теплов Б.М.* Психология музыкальных способностей; АПН РСФСР, Ин-т психологии. - М., Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947.
26. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.
27. *Яворский Н.Н.* Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период: о методах инд. занятий в духовых оркестрах худож. самодеят. - М., 1959.

Учебные пособия

1. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: Сольное исполнительство на баяне или

аккордеоне, Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (домра, балалайка, гитара))

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. – М., Музыка, 1979.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
6. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
7. Асеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! Новосибирск, 2010
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
10. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
11. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
12. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
13. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
14. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
15. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
16. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
17. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие - М., 2008
18. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
19. Буданова Т. Стилевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Владивосток, 2009.
20. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
21. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
22. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
23. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
24. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
25. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
26. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, Диамант, 1995.
27. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
28. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.

29. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
30. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М,.1953.
31. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
32. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
33. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
34. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
35. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
36. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
37. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) - СПб, 1998
38. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
39. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
40. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
41. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
42. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
43. Зеленый В. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры // Русские народные инструменты: история, теория, методика. - Вып. 1. – Красноярск, 1993
44. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
45. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
46. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
47. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
48. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
49. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
50. Каленов В. Ф., Светлова О. А. Исполнительство на русских народных

инструментах: оркестровое, ансамблевое, сольное // Музыкальная культура Новосибирска / Новосиб. гос. консерватория(академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2005.
51. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
52. Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
53. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
54. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
55. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Композитор, 2001.
56. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
57. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск, 2002
58. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. -М., 1989
59. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М, 1974
60. Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
61. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 2007
62. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
63. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
64. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
65. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста: В 7-и ч.– М.: 2006.
66. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. - М., 1991
67. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
68. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
69. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
70. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, произведство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
71. Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
72. Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
73. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
74. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
75. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Классика−XXI, 1999.
76. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
77. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.:

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
78. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
79. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М, 1989
80. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
81. Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
82. Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
83. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
84. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
85. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. -М, Л., 1968
86. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -М., Л., 1963
87. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
88. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
89. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах : совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. Искусствоведения СПб., 2008
90. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
91. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
92. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М., 1961
93. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах Новосибирск, 2008.
94. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
95. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
96. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
97. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
98. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
99. Шитенков И. И. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
100. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.