

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
специальности 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____ Ю.В. Антипова
«27» июня 2022 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

для обучающихся по программе ассистентуры-стажировки
специальности 53.09.03 Искусство композиции

Квалификации:
«Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.09.03 Искусство композиции, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.09.03 Искусство композиции, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Попов А.В., зав. кафедрой композиции, доцент,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: педагогическая практика относится к Блоку 2. Практики вариативной части ФГОС ВО и является обязательной.

Творческая практика проводится в сторонних организациях, на различных сценических площадках или в учебных творческих коллективах НГК.

Общая трудоемкость творческой практики – 30 з.е. (1080 часов), время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет в 1 и 3 семестрах, зачет с оценкой во 2 и 4 семестрах.

2. Цель и задачи творческой практики.

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта композиторской деятельности.

Задачами творческой практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для работы с исполнителями в процессе подготовки сочинения к исполнению,
- освоение специфики композиторской работы для различных аудиторий слушателей,
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

3. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: *художественно-творческая, музыкально-просветительская*.

Творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку композитора. Творческая практика призвана помочь становлению композитора посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс НГК в виде показа собственных сочинений при исполнении музыкальных произведений.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать: основные композиторские стили, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного процесса, потенциал всех инструментов на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;

уметь: планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК) и проявлять способность и готовность в области композиторской деятельности:

– способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

– способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

– способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

– готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио,

телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

4. Контроль прохождения практики

Результатом творческой практики является представление программ, подготовленных в ходе реализации практики ассистентом-стажером.

Аттестация по итогам творческой практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 1) и дневника практики (Приложение 2).

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажёра. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажёров.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения творческой практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; аудитории с мультимедийным компьютером и компьютерной периферией (принтер, сканер); большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства [Текст] : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года / ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014. - 245 с.
3. Аронова Е. И. Графические образы музыки: Культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. – Новосибирск, 2001.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки. Статьи. материалы – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1989. - 368 с.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Ленингр. отд-е : Сов. композитор, 1979. - 352 с.
6. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978.
7. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
9. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Сов. композитор, 1978.
10. Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвуз. сб. статей. – Уфа: Б/и, 2002.
11. Гончаренко, С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции : от серийности к минимализму [Текст] : учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений / С.С. Гончаренко ; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
12. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
13. Денисов Э. «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», Москва «Советский композитор» 1986
14. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. – Вып. 7. – М., 1971.
15. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
16. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. □ Киев, 1999.
17. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М.: Музыка, 2014 - 574 с.
18. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
19. Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века» Москва «Музыка» 1976.

20. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха / Пер. с нем. З. Эвальд, под ред. Б. В. Асафьева. – М.: Огиз, 1931.
21. Лейе Т.Е. О музыкальном жанре и различных видах обобщения через жанр // Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 66. – М., 1972. – С. 5-27.
22. Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. композитор, 1990.
23. Михайлов М.К. Стиль в музыке. ┌ Л.: Музыка, 1981.
24. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 8 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2014. - 348 с.
25. Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории : сб. ст. Вып. 10 : Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства / М-во культуры РФ ; Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского ; ред.-сост. Б.Б. Бородин. - Екатеринбург : УГК, 2015. - 200 с.
26. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
27. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. – М.-Л., 1946.
28. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
29. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
30. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М.: Музыка, 1992.
31. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М.: Музыка, 1985.
32. Теория современной композиции: Учеб. пособие для студентов вузов / Отв. ред. В.С. Ценова. – М., 2007.
33. Трубинов П.Ю. Музыкальная нотация в компьютерном представлении; автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2001.
34. Устинов А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск, 2002.
35. Холопова В. Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014 - 384 с.
36. Чередниченко Т.В. Композиция последнего десятилетия: неоканоническая перспектива? // Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 25. Музыка XX века. – М., 1999. – С. 58-62.
37. Чернобrivец П. А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014 - 303 с.
38. Чернова Т. Ю. О понятии «драматургии» в инструментальной музыке // Муз. исц. и наука. – Вып. 3. – М., 1978. – С. 13-45.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в

ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
 2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
 6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.