Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, профессор,
Новикова О.В., доцент,

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

Паспорт фонда оценочных средств практики
«Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР на зачетах в 9 и А семестрах.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.			
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; Уметь: – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачете в 9 семестре.			
ПКО-2	Способен осмыслять закономерности развития	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления,	Промежуточный (9 семестр)

	музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства.	Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ списка литературы к ВКР и устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.			
ПКО-3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; Уметь: — использовать в научно- исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.			
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы	Знать: – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

	профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	музыки; Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: – методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; Уметь: – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; Владеть: – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных.	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; Уметь: – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		– сравнивать различные исполнительские концепции; Владеть: – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.			
Формы текущего контроля: подготовка текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы осмысления избранной проблематики			Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 9 семестре (предоставление 75% текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в семестре А (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, оформленного в соответствие с требованиями, и устный отчет)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития,	*Знает лишь частично:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития,	*Знает в достаточной степени:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития,	*Знает и применяет в профессиональной деятельности* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику	направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику	направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику	– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины

отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;	отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;	отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;	искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;
Не умеет: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому	*Умеет лишь частично:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому	*Умеет в достаточной степени:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу	*Умеет в полной мере:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому

анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной	анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной	проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной	анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной

деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-	деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-	деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;	деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-

культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;	культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;	– использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;	культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;
Не владеет: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной	*Владеет лишь частично:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной	*Владеет в достаточной степени:* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными	литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными	литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных.	– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;

технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	– навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	– информационными технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Практика:* Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение **Зав. кафедрой** _____ Робустова Л.П. **Составитель** _____ Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении НИР

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

1. Жанр симфонии на уроках музыкальной литературы (особенности изучения в условиях школы с вокально-хоровой ориентацией).
2. Изучение импрессионизма на уроках музыкальной литературы в музыкальном училище с помощью сенсорной интеграции.
3. Изучение произведений Ф. Шопена на уроках музыкальной литературы: к проблеме программности.
4. Изучение русской духовной музыки в контексте межпредметных связей (на примере хоровой школы).
5. Изучение симфонических произведений на уроках музыкальной литературы в средних специальных учебных заведениях.
6. Интонирование как интегрирующая форма работы на уроке сольфеджио.
7. Курс «Слушание музыки» на современном этапе обучения учащихся ДШИ.
8. Музыкальная импровизации на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.
9. О преподавании курса «Анализ музыкальных произведений» в музыкально-педагогическом училище.
10. Обучение сольфеджио на исполнительских факультетах музыкального колледжа в контексте межпредметных связей.
11. Опорный конспект на уроках музыкальной литературы в ДМШ
12. Развитие мелодического слуха у детей 5–6 лет.
13. Развитие навыков многоголосного пения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.
14. Развитие навыков чистого интонирования в старших классах ДМШ.
15. Распевание на уроках сольфеджио.
16. Речевые упражнения в подготовительном классе детской музыкальной школы.
17. Роль ритмо-двигательных упражнений на уроках сольфеджо в подготовительной группе.
18. Слуховой анализ в курсе сольфеджио младших классов ДМШ (на материале рок, диско и медитативной музыки).
19. Творческие задания на уроках сольфеджио в школе с эстетическим уклоном.
20. Дидактические пособия в курсе преподавания сольфеджио в младших классах ДМШ.

21. Методика обучения начальным навыкам джазовой импровизации.
22. Методические рекомендации к преподаванию курса “Джазовая гармония” в СУЗе.
23. Освоение музыкальных стилей в курсе музыкально-исторических дисциплин.

2. Проблемы, специфика и особенности музыкального воспитания и образования

1. Особенности изучения музыки XX века в курсе музыкальной литературы ДМШ.
2. Особенности изучения оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
3. Особенности изучения старинной музыки в факультативном курсе для учащихся музыкальных училищ.
4. Проблемы преподавания музыкальной литературы в 7 классе ДМШ.
5. К проблеме развития метроритмических навыков в средних классах ДМШ.
6. Проблемы обучения композиции в среднем звене профессионального музыкального образования.
7. К проблеме преподавания курса «История музыкальных стилей» в негуманитарном вузе.
8. Музыковед как тележурналист (из опыта работы на ГТРК «Новосибирск»).
9. Некоторые особенности музыкального воспитания малышей в возрасте от полутора до трех лет (из опыта работы).
10. О специфике обучения детей богослужебному пению в старообрядческих общинах.
11. Познавательные задачи в курсе музыкальной литературы в ДМШ.
12. Проблема выбора специализации в подготовительном классе ДМШ.
13. Проблема определения дидактических единиц в дисциплине «Музыка» общеэстетических отделений ДМШ (ДШИ).
14. Программа курса «Мировая художественная культура» для учащихся экономического лицея (к вопросу о специфике изучения музыки).
15. Сольфеджио в подготовительном классе ДМШ в свете музыкальных и общепедагогических задач обучения.
16. Курс “Основы импровизации и сочинения” в музыкальном обучении подростков в ДШИ.
17. Образы природы как интегрирующий фактор на уроках художественного цикла (в общеобразовательной школе с эстетическим уклоном).
18. Учебник по музыкальной грамоте для учащихся 1 класса корейских школ. Методический анализ.
19. Преподавание предмета «Музыка» в 1 классе общеобразовательной школы: тенденции инновационного обучения.
20. Специфика преподавания церковного пения в детской воскресной школе.

3. Теоретические и методологические проблемы музыкального воспитания и образования

1. Роль семьи в процессе обучения детей в ДМШ.
2. Социальные и педагогические аспекты музыкального образования в техническом вузе (на примере Новосибирского государственного технического

университета).
3. Развитие альтернативных форм художественного образования.

4. Приемы, способы, методы и подходы к решению учебно-воспитательных задач

1. Элементы ассоциативной символики в курсе музыкальной литературы.
2. Раннее музыкальное обучение в условиях интегрированной сенсорной среды (на примере уроков слушания музыки).
3. Ролевые игры в музыкальном обучении детей дошкольного возраста.
4. «Музыкальная графика» как способ обучения на уроках музыкальной литературы.
5. Формирование музыкально-языкового словаря посредством визуальных образов (на примере «Слушания музыки»).
6. Элементы проблемного обучения в курсе “История зарубежной музыки” на исполнительских факультетах ССУЗов.
7. Вербально-художественный язык на уроках слушания музыки.
8. Моделирование в курсе музыкальной литературы.
9. Погружение в музыкальное искусство с помощью внемузыкальных стимулов (на начальном этапе изучения музыкальных дисциплин).
10. Модуляция как ключевое звено в методике преподавания практической гармонии.
11. Импровизация как методический прием в курсах музыкально-теоретических дисциплин (на примере Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки).
12. Интерактивный подход в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (на примере Колледжа культуры и искусств г. Кемерово).
13. Наглядность в учебном процессе: история, теория, практика.
14. Полихудожественный подход в курсе истории культуры на гуманитарных факультетах ВУЗов (проект Скрябин-Кандинский).
15. Проблемный подход к изложению теоретических сведений на уроках сольфеджио (средние классы хорового отделения ДШИ).
16. Хоровая театрализация как способ развития творческой индивидуальности на уроках сольфеджио.

5. Некоторые разновидности музыкального воспитания и образования

1. Синестезийное музыкально-эстетическое воспитание в Новосибирском Монтессори-центре.
2. Открытая модель образования и личностный подход в преподавании музыкальной литературы в ДМШ.
3. Интеграция методики К. Орфа и синестезийного подхода в процессе раннего музыкального воспитания.
4. «Эстетика» в школе как музыкально-ориентированный предмет.
5. Музыка в контексте предмета «Беседы об изобразительном искусстве» для учащихся ДШИ.

6. Проблемное обучение в курсе гармонии.
7. Некоторые принципы музыкального обучения в начальной общеобразовательной школе Японии.
8. Особенности преподавания курса истории церковной музыки в православном учебном заведении (на примере Новосибирской Духовной семинарии).
9. Идеи вальдорфской педагогики и музыкальное воспитание.
10. Роль детского музыкального театра в эстетическом воспитании ребенка (на примере Новосибирского театра музыкальной комедии).
11. Сольфеджио и музлитература: межпредметные связи (из опыта работы в ДШИ №13 г. Новосибирска).

6. Активные формы и методы обучения, оптимизация учебного процесса

1. Активизация познавательной деятельности на уроках ЭТМ в детской музыкальной школе (с помощью визуальных средств).
2. Дидактические игры в музыкальном развитии ребенка (начальный этап обучения).
3. Игра и сказка на уроках «Слушание музыки».
4. Игра как форма художественной деятельности на уроках музыкальной литературы (первый год обучения).
5. Игровые приемы и формы работы в курсе “Беседы о музыке” в ДМШ.
6. Игровые формы и методы работы как способ активизации обучения (на примере учащихся среднего звена).
7. Игра в процессе воспитания интонационных навыков у дошкольников.
8. Роль игры в процессе развития навыков слухового анализа (на примере усвоения гармонических интервалов).
9. Некоторые особенности преподавания оперного наследия М.И. Глинки на уроках музыкальной литературы.
10. Оптимизация учебного процесса на уроках музыкальной литературы в педагогическом колледже.
11. Оптимизация деятельности учащихся старших классов на уроках сольфеджио (на примере ДХС «Дружба» г. Новосибирска).

7. Психолого-педагогические аспекты музыкального образования

1. Развитие музыкального слуха в контексте психотехники сольфеджио (среднее звено музыкального образования).
2. Изучение старинной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы в ДМШ (к вопросу организации адекватного восприятия).
3. О развитии творческих способностей в подготовительном классе ДМШ.
4. Музыкальная литература в ДМШ (ДШИ): к проблеме адекватного восприятия.
5. Особенности восприятия музыки XX века в курсе “Слушание музыки”.
6. Абсолютный слух и его развитие (на примере опыта работы с дошкольниками в ДДТ им. В. Дубинина).
4. Особенности восприятия произведений в медленном темпе (принципы организации учебной деятельности на уроках музыкальной литературы).

5. Познавательные задачи в курсе музыкальной литературы как способ управления восприятием (на примере занятия по изучению сонаты h-moll Ф. Листа).
6. Психофизиологическое влияние музыки на женский и детский организм (перинатальный период).
7. Развитие воображения младшего школьника на уроках Слушания музыки (первый год обучения).
8. Развитие музыкального мышления путем алгоритмизации практической деятельности учащихся на уроках сольфеджио (старшие классы ДМШ).
9. Развитие навыков аналитического мышления на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ).
10. Развитие навыков восприятия интонационной драматургии оперы в старших классах ДМШ.
11. Развитие памяти на уроках Слушания музыки.
12. Развитие творческих способностей детей на уроках музыкальной литературы (первый год обучения).
13. Развитие творческой индивидуальности учащихся в курсе сольфеджио (младшие классы).

8. Особенности педагогической деятельности выдающихся музыковедов и композиторов

1. Музыкально-педагогическая деятельность Марии Алексеевны Крафт.

9. Компьютеризация музыкального образования

1. Использование компьютерных программ в курсе «Слушание музыки» (на примере программы «Сен-Санс. Карнавал животных»).
2. О предмете «Синтезатор» в образовательной программе ДМШ (из опыта работы).
3. Использование компьютера в личностно-ориентированном обучении (на примере уроков музыкальной литературы в секторе педпрактики НГК).
4. Музыкальная викторина как обучающая компьютерная программа.
5. Музыкальные редакторы в обучении детей.
6. Применение компьютерной программы «Earmaster PRO4» на уроках сольфеджио в ДМШ и музыкальных колледжах.
7. Тренинговая компьютерная программа «Период» в курсе анализа музыкальных произведений.

10. Фольклор в учебном процессе (теоретический аспект)

1. Народное музыкальное творчество в средних специальных учебных заведениях (особенности преподавания).
2. Особенности использования фольклора в музыкальном воспитании и образовании детей 3-6 лет.
3. Русский фольклор в курсе музыкальной литературы ДМШ (ДШИ).
4. Освоение интонационных особенностей мордовского фольклора на музыкальных занятиях (на примере мордовского национально-культурного объединения Алтайского края, г. Барнаул).

11. Учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями

1. Лото «Мир музыки» – игровое пособие по курсу слушания музыки.
2. Мелодии популярных мюзиклов: Хрестоматия по сольфеджио для учащихся 7 класса ДМШ.
3. Мелодии татарских песен: Хрестоматия по сольфеджио для учащихся 1-4 классов ДМШ.
4. Сборник песен для развития интонационных и певческих навыков учащихся первого класса отделения народных инструментов ДМШ.
5. Сто мелодий коренных народов Сибири (Хрестоматия по сольфеджио).
6. Хрестоматия по сольфеджио для учащихся духового отделения ДШИ.
7. Хрестоматия по сольфеджио на материале светской многоголосной музыки эпохи Ренессанса (для средних и старших классов ДМШ).

12. Программы курсов

1. Курс «Слушание музыки» в 1–3 классах ДМШ (с аудиоприложениями).
2. Обновление содержания и форм работы курса «Музыкальная литература» в детской школе искусств (на основе авторской программы).
3. Принципы разработки и проект программы по музыкальной литературе для ДШИ русской традиционной культуры.
4. Программа курса «Беседы о музыке и театре» Новосибирского Центра музыкального образования детей.
5. Программа курса сольфеджио для фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусства.
6. Программа по музыкальной литературе для учащихся 5 класса общеобразовательной школы «Гармония».

Требования к содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы (реферата)

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и обладать психолого-педагогическим ракурсом. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке. Данные критерии оценки качества выполнения рефератов являются основанием для их выдвижения по итогам государственных экзаменов на ежегодно проводимый конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Одной из форм дипломного реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и пр. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем реферата – не менее 1 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является студенческая работа в объеме 1 п.л., то есть имеющая 24 страницы, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;
- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;
- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;
- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;
- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
- нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
- нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
- литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
- реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 3-х экземплярах, один из которых после итогового зачета по Научно-

исследовательской работе и накануне защиты ВКР на государственном экзамене сдается в архив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

- все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

Требования к зачету

1. На зачет студент должен предоставить рукопись ВКР в объёме не менее 75% от нормативного объема, процент оригинальности текста которого соответствуют требованиям.

Имеющийся текст должен быть оформлен в соответствие с Требованиями к оформлению реферата (см. ниже), его тема должна соответствовать теме ВКР, утвержденной приказом ректора НГК.

2. На зачете требуется кратко изложить содержание ВКР (3-5 минут) и ответить на вопросы по теме.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой аттестации по итогам прохождения практики в 9 семестре является зачет, который проводится в форме предзащиты дипломного реферата.

Перед зачетом руководитель НИР проверяет текст на наличие неправомочных заимствований и представляет соответствующую справку. Объем заимствований не должен превышать нормы, установленные Порядком проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Не позже, чем за сутки до зачёта руководитель НИР отправляет все электронные варианты работ студентов своего класса заведующему кафедрой музыкального образования и просвещения.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов выпускающих кафедр и кафедры музыкального образования и просвещения, с учетом мнения научного руководителя (консультанта).

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в семестре А, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Работа должна полностью соответствующей требованиям к содержанию и оформлению, а также нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет не менее 75% работы, оформленной в соответствие с требованиями;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- тема работы соответствует утвержденной приказом ректора НГК;
- раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- способен к анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний
- показывает способность развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет менее 75% работы либо не предоставил ее;
- оригинальность предоставленного текста не соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

тема работы не соответствует утвержденной.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: Науч. консультант, 2017. – 54 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/95118. – Загл. с экрана.
3. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79372. – Загл. с экрана.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75473. – Загл. с экрана.
5. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/89713.
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/75099. – Загл. с экрана.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91981.
9. Смирнова Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46031.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.