

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«30» августа 2021 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация «Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,
кандидат искусствоведения, доцент;

Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств практики
«Научно-исследовательская работа»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
<p>ОПК-4</p>	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПКО-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПКО-2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <p>Уметь:</p>	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		<ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
ПКО-3	<p>Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы организации научно- исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать в научно- исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
ПКО-4	<p>Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально- историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно- исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
ПКО–9	<p>Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			
ПКО–14	<p>Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.</p>			

Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы	Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 9 семестре (предоставление текста научно-исследовательской работы, устный отчет)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в семестре А (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, устный отчет)	Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и 	<p><i>Знает и применяет в профессиональной деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические

<p>современных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; 	<p>современных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; 	<p>современных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; 	<p>возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации; — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач;
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> задач; – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально- исторического процесса; – исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, 	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, 	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность, цели 	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – обосновывать актуальность,
--	--	---	--

<p>цели и задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<p>цели и задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; 	<p>и задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; – анализировать и подвергать 	<p>цели и задачи исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы; – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;
---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; 	<ul style="list-style-type: none"> критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> деятельности; – методами правовой защиты информации. – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста; — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства; — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных. – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
--	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Практика:</i> Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкаведение</p> <p>Курс 5 Семестр А</p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в семестре А, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	<i>Дисциплина:</i> Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 5 Семестр 9
	Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Форма промежуточной аттестации по практике

Формой аттестации по итогам прохождения практики в 9 семестре является зачет, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

Знание историко-теоретического и практического материала	40%
Качество устного выступления и представленной письменной научно-исследовательской работы: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал исследования; - знание и полнота списка специальной литературы; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса; - соответствие устного ответа и тематики научно-исследовательской работы требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода.	60%

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь основной проблематики своей научно-исследовательской работы с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

1. Жанр симфонии на уроках музыкальной литературы (особенности изучения в условиях школы с вокально-хоровой ориентацией).
2. Изучение импрессионизма на уроках музыкальной литературы в музыкальном училище с помощью сенсорной интеграции.
3. Изучение произведений Ф. Шопена на уроках музыкальной литературы: к проблеме программности.
4. Изучение русской духовной музыки в контексте межпредметных связей (на примере хоровой школы).
5. Изучение симфонических произведений на уроках музыкальной литературы в средних специальных учебных заведениях.
6. Интонирование как интегрирующая форма работы на уроке сольфеджио.
7. Курс «Слушание музыки» на современном этапе обучения учащихся ДШИ.
8. Музыкальная импровизация на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.
9. О преподавании курса «Анализ музыкальных произведений» в музыкально-педагогическом училище.
10. Обучение сольфеджио на исполнительских факультетах музыкального колледжа в контексте межпредметных связей.
11. Опорный конспект на уроках музыкальной литературы в ДМШ
12. Развитие мелодического слуха у детей 5–6 лет.
13. Развитие навыков многоголосного пения на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ.
14. Развитие навыков чистого интонирования в старших классах ДМШ.
15. Распевание на уроках сольфеджио.
16. Речевые упражнения в подготовительном классе детской музыкальной школы.
17. Роль ритмо-двигательных упражнений на уроках сольфеджио в подготовительной группе.
18. Слуховой анализ в курсе сольфеджио младших классов ДМШ (на материале рок, диско и медитативной музыки).
19. Творческие задания на уроках сольфеджио в школе с эстетическим уклоном.
20. Дидактические пособия в курсе преподавания сольфеджио в младших классах ДМШ.
21. Методика обучения начальным навыкам джазовой импровизации.
22. Методические рекомендации к преподаванию курса «Джазовая гармония» в СУЗе.

23. Освоение музыкальных стилей в курсе музыкально-исторических дисциплин.

2. Проблемы, специфика и особенности музыкального воспитания и образования

1. Особенности изучения музыки XX века в курсе музыкальной литературы ДМШ.
2. Особенности изучения оперы на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
3. Особенности изучения старинной музыки в факультативном курсе для учащихся музыкальных училищ.
4. Проблемы преподавания музыкальной литературы в 7 классе ДМШ.
5. К проблеме развития метроритмических навыков в средних классах ДМШ.
6. Проблемы обучения композиции в среднем звене профессионального музыкального образования.
7. К проблеме преподавания курса «История музыкальных стилей» в негуманитарном вузе.
8. Музыковед как тележурналист (из опыта работы на ГТРК «Новосибирск»).
9. Некоторые особенности музыкального воспитания малышей в возрасте от полутора до трех лет (из опыта работы).
10. О специфике обучения детей богослужебному пению в старообрядческих общинах.
11. Познавательные задачи в курсе музыкальной литературы в ДМШ.
12. Проблема выбора специализации в подготовительном классе ДМШ.
13. Проблема определения дидактических единиц в дисциплине «Музыка» общеэстетических отделений ДМШ (ДШИ).
14. Программа курса «Мировая художественная культура» для учащихся экономического лица (к вопросу о специфике изучения музыки).
15. Сольфеджио в подготовительном классе ДМШ в свете музыкальных и общепедагогических задач обучения.
16. Курс «Основы импровизации и сочинения» в музыкальном обучении подростков в ДШИ.
17. Образы природы как интегрирующий фактор на уроках художественного цикла (в общеобразовательной школе с эстетическим уклоном).
18. Учебник по музыкальной грамоте для учащихся 1 класса корейских школ. Методический анализ.
19. Преподавание предмета «Музыка» в 1 классе общеобразовательной школы: тенденции инновационного обучения.
20. Специфика преподавания церковного пения в детской воскресной школе.

3. Теоретические и методологические проблемы музыкального воспитания и образования

1. Роль семьи в процессе обучения детей в ДМШ.
2. Социальные и педагогические аспекты музыкального образования в техническом вузе (на примере Новосибирского государственного технического университета).
3. Развитие альтернативных форм художественного образования.

4. Приемы, способы, методы и подходы к решению учебно-воспитательных задач

1. Элементы ассоциативной символики в курсе музыкальной литературы.
2. Раннее музыкальное обучение в условиях интегрированной сенсорной среды (на примере уроков слушания музыки).
3. Ролевые игры в музыкальном обучении детей дошкольного возраста.
4. «Музыкальная графика» как способ обучения на уроках музыкальной литературы.
5. Формирование музыкально-языкового словаря посредством визуальных образов (на примере «Слушания музыки»).
6. Элементы проблемного обучения в курсе «История зарубежной музыки» на исполнительских факультетах ССУЗов.
7. Вербально-художественный язык на уроках слушания музыки.
8. Моделирование в курсе музыкальной литературы.
9. Погружение в музыкальное искусство с помощью немusical стимулов (на начальном этапе изучения музыкальных дисциплин).
10. Модуляция как ключевое звено в методике преподавания практической гармонии.
11. Импровизация как методический прием в курсах музыкально-теоретических дисциплин (на примере Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки).
12. Интерактивный подход в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин (на примере Колледжа культуры и искусств г. Кемерово).
13. Наглядность в учебном процессе: история, теория, практика.
14. Полихудожественный подход в курсе истории культуры на гуманитарных факультетах ВУЗов (проект Скрябин-Кандинский).
15. Проблемный подход к изложению теоретических сведений на уроках сольфеджио (средние классы хорового отделения ДШИ).
16. Хоровая театрализация как способ развития творческой индивидуальности на уроках сольфеджио.

5. Некоторые разновидности музыкального воспитания и образования

1. Синестезийное музыкально-эстетическое воспитание в Новосибирском Монтессори-центре.
2. Открытая модель образования и личностный подход в преподавании музыкальной литературы в ДМШ.
3. Интеграция методики К. Орфа и синестезийного подхода в процессе раннего музыкального воспитания.
4. «Эстетика» в школе как музыкально-ориентированный предмет.
5. Музыка в контексте предмета «Беседы об изобразительном искусстве» для учащихся ДШИ.
6. Проблемное обучение в курсе гармонии.
7. Некоторые принципы музыкального обучения в начальной общеобразовательной школе Японии.

8. Особенности преподавания курса истории церковной музыки в православном учебном заведении (на примере Новосибирской Духовной семинарии).
9. Идеи вальдорфской педагогики и музыкальное воспитание.
10. Роль детского музыкального театра в эстетическом воспитании ребенка (на примере Новосибирского театра музыкальной комедии).
11. Сольфеджио и музлитература: межпредметные связи (из опыта работы в ДШИ №13 г. Новосибирска).

6. Активные формы и методы обучения, оптимизация учебного процесса

1. Активизация познавательной деятельности на уроках ЭТМ в детской музыкальной школе (с помощью визуальных средств).
2. Дидактические игры в музыкальном развитии ребенка (начальный этап обучения).
3. Игра и сказка на уроках «Слушание музыки».
4. Игра как форма художественной деятельности на уроках музыкальной литературы (первый год обучения).
5. Игровые приемы и формы работы в курсе «Беседы о музыке» в ДМШ.
6. Игровые формы и методы работы как способ активизации обучения (на примере учащихся среднего звена).
7. Игра в процессе воспитания интонационных навыков у дошкольников.
8. Роль игры в процессе развития навыков слухового анализа (на примере усвоения гармонических интервалов).
9. Некоторые особенности преподавания оперного наследия М.И. Глинки на уроках музыкальной литературы.
10. Оптимизация учебного процесса на уроках музыкальной литературы в педагогическом колледже.
11. Оптимизация деятельности учащихся старших классов на уроках сольфеджио (на примере ДХС «Дружба» г. Новосибирска).

7. Психолого-педагогические аспекты музыкального образования

1. Развитие музыкального слуха в контексте психотехники сольфеджио (среднее звено музыкального образования).
2. Изучение старинной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы в ДМШ (к вопросу организации адекватного восприятия).
3. О развитии творческих способностей в подготовительном классе ДМШ.
4. Музыкальная литература в ДМШ (ДШИ): к проблеме адекватного восприятия.
5. Особенности восприятия музыки XX века в курсе «Слушание музыки».
6. Абсолютный слух и его развитие (на примере опыта работы с дошкольниками в ДДТ им. В. Дубинина).
4. Особенности восприятия произведений в медленном темпе (принципы организации учебной деятельности на уроках музыкальной литературы).
5. Познавательные задачи в курсе музыкальной литературы как способ управления восприятием (на примере занятия по изучению сонаты h-moll Ф. Листа).

6. Психофизиологическое влияние музыки на женский и детский организм (перинатальный период).
7. Развитие воображения младшего школьника на уроках Слушания музыки (первый год обучения).
8. Развитие музыкального мышления путем алгоритмизации практической деятельности учащихся на уроках сольфеджио (старшие классы ДМШ).
9. Развитие навыков аналитического мышления на уроках сольфеджио (младшие классы ДМШ).
10. Развитие навыков восприятия интонационной драматургии оперы в старших классах ДМШ.
11. Развитие памяти на уроках Слушания музыки.
12. Развитие творческих способностей детей на уроках музыкальной литературы (первый год обучения).
13. Развитие творческой индивидуальности учащихся в курсе сольфеджио (младшие классы).

8. Особенности педагогической деятельности выдающихся музыковедов и композиторов

1. Музыкально-педагогическая деятельность Марии Алексеевны Крафт.

9. Компьютеризация музыкального образования

1. Использование компьютерных программ в курсе «Слушание музыки» (на примере программы «Сен-Санс. Карнавал животных»).
2. О предмете «Синтезатор» в образовательной программе ДМШ (из опыта работы).
3. Использование компьютера в личностно-ориентированном обучении (на примере уроков музыкальной литературы в секторе педпрактики НГК).
4. Музыкальная викторина как обучающая компьютерная программа.
5. Музыкальные редакторы в обучении детей.
6. Применение компьютерной программы «Earmaster PRO4» на уроках сольфеджио в ДМШ и музыкальных колледжах.
7. Тренинговая компьютерная программа «Период» в курсе анализа музыкальных произведений.

10. Фольклор в учебном процессе (теоретический аспект)

1. Народное музыкальное творчество в средних специальных учебных заведениях (особенности преподавания).
2. Особенности использования фольклора в музыкальном воспитании и образовании детей 3-6 лет.
3. Русский фольклор в курсе музыкальной литературы ДМШ (ДШИ).
4. Освоение интонационных особенностей мордовского фольклора на музыкальных занятиях (на примере мордовского национально-культурного объединения Алтайского края, г. Барнаул).

11. Учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями

1. Лото «Мир музыки» – игровое пособие по курсу слушания музыки.
2. Мелодии популярных мюзиклов: Хрестоматия по сольфеджио для учащихся 7 класса ДМШ.
3. Мелодии татарских песен: Хрестоматия по сольфеджио для учащихся 1-4 классов ДМШ.
4. Сборник песен для развития интонационных и певческих навыков учащихся первого класса отделения народных инструментов ДМШ.
5. Сто мелодий коренных народов Сибири (Хрестоматия по сольфеджио).
6. Хрестоматия по сольфеджио для учащихся духового отделения ДШИ.
7. Хрестоматия по сольфеджио на материале светской многоголосной музыки эпохи Ренессанса (для средних и старших классов ДМШ).

12. Программы курсов

1. Курс «Слушание музыки» в 1–3 классах ДМШ (с аудиоприложениями).
2. Обновление содержания и форм работы курса «Музыкальная литература» в детской школе искусств (на основе авторской программы).
3. Принципы разработки и проект программы по музыкальной литературе для ДШИ русской традиционной культуры.
4. Программа курса «Беседы о музыке и театре» Новосибирского Центра музыкального образования детей.
5. Программа курса сольфеджио для фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусства.
6. Программа по музыкальной литературе для учащихся 5 класса общеобразовательной школы «Гармония».

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: Науч. консультант, 2017. – 54 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. – Загл. с экрана.
3. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. – Загл. с экрана.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. – Загл. с экрана.
5. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>.
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. – Загл. с экрана.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.
9. Смирнова Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.