

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И.о. ректора _____ Ю.В. Антипова
«27» июня 2022 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики
«Исполнительская практика»**

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

**Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.05 Музыковедение, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:
Пыльнева Л.Л., доктор искусствоведения, доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: архивно-библиографическая.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: архивно-библиографическая практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Архивно-библиографическая практика может проходить как непосредственно в учебном заведении, на базе музея и архива НГК, так и в сторонних образовательных организациях и учреждениях культуры.

Продолжительность и сроки архивно-библиографической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость архивно-библиографической практики – 2 з.е. (72 часа), из них контактная работа с руководителем практики – 16 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой во 2 семестре.

2. Цель и задачи архивно-библиографической практики.

Основной *целью* архивно-библиографической практики является практическая реализация профессиональных умений и навыков работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела, формирование представлений о значении архивной документации как первоисточника научно-исследовательской работы; приобретение комплекса знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с областью музыкального искусства и науки; формирование профессиональных навыков библиографического описания источников.

В *задачи* архивно-библиографической практики входит

- освоение современных средств информационно-коммуникационных технологий;
- решение стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- освоение основной исследовательской литературы по изучаемым вопросам;
- знание основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям;
- освоение методов планирования научно-исследовательской работы, отбора и систематизации информации для ее проведения;
- применение научных методов, исходя из задач конкретного исследования;
- владение навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;
- умение готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни
- оказание консультационных услуг в творческих коллективах, союзах и обществах;

- освоение основных методов проведения научного исследования;
- освоение технологии систематизации и структурирования информации;
- умение обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;
- выработка навыка работы с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
- освоение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- знание способов систематизации и классификации собранного материала;
- владение понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;
- владение информационными технологиями обработки данных.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский, художественно-творческий*.

Архивно-библиографическая практика проводится в форме индивидуальных и самостоятельных занятий. Конкретное содержание практики определяется заведующим кафедрой теории музыки и руководителем, который осуществляет подготовку студентов.

Курс Архивно-библиографической практики включает несколько стадий, первая из которых заключается в знакомстве с архивно-библиотечно-музейными учреждениями Новосибирска (в том числе библиотека НГК, Архив НСО, Архив НГК, Музей НГК, Новосибирская государственная областная научная библиотека, ГПНТБ, в том числе Музей редкой книги ГПНТБ. В ходе первого визита производится (в случае необходимости), оформление документальных отношений (запись в библиотеку), а также знакомство с составом хранилища (изучение каталогов фонда, поиск документов по заданным параметрам). Следующим шагом становится приобретение практических навыков и выполнение заданий, как то: составление тематической библиографии, определение единиц хранения фондов и присвоение названий и нумерации документам, обработка материалов, составление описания документов. Важным становятся задания, включающие источниковедческие аспекты: наименование и датировка документов, степень их сохранности и наличие дефектов, размер рукописи, почерк, качество и формат бумаги или иного материала.

Другой аспект практики включает задание по сбору фактического материала по заданному предмету на основании данных архивов и прессы: в качестве темы может быть избрано событие, значимое для музыкальной культуры города или Новосибирской консерватории, творческая деятельность персоналии, период истории учреждения культуры либо музыкального коллектива. Итогом становится составление обзора найденных документов, оценка полноты информации и степени их значимости.

Полезные навыки студенты должны приобрести также в умении осуществлять сбор научной литературы. В курс входит изучение видов библио-

графических указаний, в том числе Государственных библиографических указателей, Нотографических справочников, библиотечных каталогов. Необходимым является приобретение навыков в области оформления научной работы, ее структуры, обязательных разделов, словаря терминов, комментариев, приложений, ссылок и сносок, источников и литературы согласно ГО-СТам 2008 (ГОСТ Р 7.0.5-2008), 2011 (ГОСТ Р 7.0.11-2011), 2018 (ГОСТ Р 7.0.100-2018). Особый акцент ставится на правилах составления библиографического описания и изучении научного аппарата книги. В результате освоения принципов оформления работы в жанре научного исследования студент должен представить правильность оформления курсовых работ, предусмотренной программой курса (по предметам «Гармония» и «История зарубежной музыки»).

В результате прохождения архивно-библиографической практики студент должен обладать следующими **обще профессиональными (ОПК)** и **обязательными профессиональными (ПКО) компетенциями:**

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающиеся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной архивно-библиографической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осу-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проведения научного исследования; – технологии систематизации и структурирования информации;

<p>ществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь: – обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста.</p>
<p>ПКО-9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора</p>	<p>Знать: – основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; – способы систематизации и классификации собранного материала; Уметь: – использовать полученные знания в практической деятельности; – использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации; Владеть: – понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; – информационными технологиями обработки данных.</p>

4. Подведение итогов практики

Результатом архивно-библиографической практики студента является составление письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам архивно-библиографической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении архивно-библиографической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по архивно-библиографической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения архивно-библиографической практики необходимы библиотека, читальный зал, доступ к архивным данным, доступ к электронным библиотечным и архивным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Рекомендуемая литература

1. Бахтурина Т. А. Стандарты СИБИД в начале XXI века: обновление и расширение информации. / Т. А. Бахтурина // Науч. и техн. б-ки. – 2016. - №5. – С. 59-76. http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2016/5/NTB5_2016_A5_5.pdf
2. Библиографическая деятельность: основные термины и определения ГОСТ 7. – 84 / Система стандартов по библиотечному и издательскому делу. - М.1985
3. Библиографическая запись, библиографическое описание: Общие требования и правила составления. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. – М., 2004.
4. Библиографические справочники различных лет издания.
5. Библиотечная статистика ГОСТ 7.20 –2000 / Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись, библиографическое описание: Общие требования и правила составления. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. – М., 2004.
6. Библиотечная статистика ГОСТ 7.20 –2000 / Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.
7. Библиотечные и информационные технологии: Учебное пособие / И.С.Пилко.- Спб., 2006.- (Серия «Библиотека»)
8. ГОСТ 7.1. – 2003 / Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. – М.: ИПК Издательство стандартов, 2004. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003015572#?page=1>
9. Единая государственная система межбиблиотечного абонементов ГОСТ 7.31-81. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.- М.1981.
10. Информационно-библиотечная деятельность, библиография : термины и определения Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Минск 2001
11. Информационные издания (любые, по усмотрению педагога).
12. Источниковедение // Большая советская энциклопедия. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/927.htm> (дата обращения: 1.06.2021). – Текст: электронный.
13. Карточки для каталогов и картотек каталогизация в издании: состав, структура данных и издательское оформление. ГОСТ 7.51- 98/ Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Межгосударственный стандарт. - Минск, 2002.
14. Князева А.А. Автоматическое связывание записей библиографических баз данных на основе унифицированных поисковых признаков : автореферат дис. ... кандидата технических наук : 05.25.05 / Князева Анна Анатольевна; [Место защиты: Ин-т вычисл. технологий СО РАН]. - Новосибирск, 2014. - 19 с. <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005550781#?page=1>
15. Масловская Н.С. Теория и практика формирования специализированного библиотечного фонда : на примере центрального справочно-

библиографического фонда Российской государственной библиотеки : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Масловская Надежда Сергеевна; [Место защиты: Рос. гос. б-ка]. - Москва, 2013. - 22 с.

<http://dlib.rsl.ru/viewer/01005543078#?page=1>

16. Мичков П.А. Системы поиска музыкальной информации : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Мичков Павел Александрович; [Место защиты: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 2015. - 22 с.

17. Медушевская О. М. Источниковедение: теория, история, метод // Открытый текст: электронное периодическое издание – URL: <http://opentextnn.ru/old/history/istochnik/medushevskaja/index.html@id=1917>(дата обращения: 1.06.2021). – Текст: электронный.

18. Отчет о научно-исследовательской работе: общие требования и правила оформления ГОСТ 7. 32- 81/ Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. М., 1981

19. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий / Рос. гос. б-ка; Сост. И. М. Полонская, Н.П. Черкашина. – 2-е изд. перераб. и доп. / Науч. ред. Н. П. Черкашина – М.: Пашков дом, 2003. – 400 с.

20. Реферат и аннотация: общие требования. ГОСТ 7.9 - 95 (ИСО 214-76) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Минск, 2001.

21. Сводный каталог российских нотных изданий. – Т. 1: XVIII век / Рос. нац. б-ка; Сост. И. Ф. Безуглова и др. – СПб: РНБ, 1996. – 179 с.

22. Сводный каталог российских нотных изданий. – Т. 2: XIX век (1-я четверть) / Рос. нац. б-ка. – СПб.: РНБ, 2005. – 391 с.

23. Сиренов А. В. Источниковедение: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2015. – 396 с.

24. Справочники по библиотекам и органам научно-технической информации ГОСТ 1.17- 79 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. – М .,. 1979

25. Справочники по архивам РСФСР (различные годы издания).

26. Фарсобин В. В. Источниковедение и его метод. – М.: Наука, 1983. – 231 с.

27. Янин В. Л. К проблеме интеграции письменных и вещественных источников // Открытый текст. – URL: <http://anpnevsky.ru/library/ocherkikompleksnogo-istochnikovedeniya-srednevekoviy-novgorod2.html>(дата обращения: 1. 06.2021). – Текст: электронный.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.