

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 18:00:21
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ)»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Рабочая программа практики

«Исполнительская практика (хоровой ансамбль)»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»), Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Составители:

Париман А.А., профессор

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская (хоровой ансамбль).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: Исполнительская практика (хоровой ансамбль) относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская практика (хоровой ансамбль) проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки исполнительской практики (хорового ансамбля) устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской практики (хорового ансамбля) – 6 з.е. (216 часов), из них контактная работа – 132 часа, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи исполнительской практики (хорового ансамбля).

Целью исполнительской практики (хорового ансамбля) является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами практики является

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров,
- углубление профессиональных знаний,
- формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям,
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов,
- совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*.

Исполнительская практика (хоровой ансамбль) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская практика (хоровой ансамбль) включает в себя разные виды работы, в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и

др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студентов.

В результате прохождения исполнительской практики (хорового ансамбля) студент должен обладать следующими универсальной (УК), общепрофессиональной (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– общие формы организации деятельности коллектива;– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками постановки цели в условиях командной работы;— способами управления командной работой в решении поставленных задач;— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;— распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– технологические и физиологические основы мануальной техники;– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;— управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,

	<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

4. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской практики (хорового ансамбля) является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской практики (хорового ансамбля) осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практики (хоровому ансамблю) приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской практики (хорового ансамбля) необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
3. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
6. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
- 10.Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
- 11.Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
- 12.Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
- 13.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
- 14.Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
- 15.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
- 16.Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
- 17.Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
- 18.Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
- 19.Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
- 20.Ержемский Г. Психология дирижирования. (Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
- 21.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
- 22.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- 23.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 24.Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.

25. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
- 26.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
27. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
- 28.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
- 29.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
- 30.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
- 31.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
- 32.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
- 33.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 34.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
- 35.Лесман И. О чистоте интонации на смычковых инструментах. – М.: Музыка, 1964.
- 36.Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
- 37.Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
- 38.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
- 39.Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
- 40.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
- 41.Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
- 42.Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
- 43.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
- 44.Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
- 45.Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 46.Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение,1998.
- 47.Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
- 48.Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
- 49.Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
- 50.Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
51. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
- 52.Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
53. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
- 54.Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
- 55.Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатскойдисс.

- Л.: 1989.
56. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
57. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
58. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
59. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
60. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
61. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
62. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
63. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
64. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
65. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
66. Холопова Ю.Н. Фактура. – М., 1979.
67. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им. М.И. Глинки, 1984.
68. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
69. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
70. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Учебные пособия

1. Аудио и видеозаписи вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижирование», «Хороведение».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <https://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.