

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ)»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки «Музыкальная педагогика»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:

Париман А.А., профессор

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Исполнительская практика (хоровой ансамбль)»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.</p>			
ПК-1	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодельного) и учебного хорового коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе репетиционного процесса и концертных выступлений студента; ведение дневника практики, предоставление отчета по практике</p>			
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллек-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

	тивами	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе и концертных выступлениях студента.			
Форма текущей аттестации: репетиционная работа на занятиях			Контроль работы по освоению компетенций
Формы промежуточной аттестации по практике: зачет с оценкой в 1-3 семестрах (исполнение подготовленных программ; представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт оценкой во 4 семестре (исполнение подготовленных программ; представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного воз- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении профессиональных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива;

<p>раста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и де- 	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и де- 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и де- 	<p><i>Умеет на высоком профессиональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную рабо-

<p>леги́ровать полномо́чия чле́нам кома́нды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; 	<p>леги́ровать полномо́чия чле́нам кома́нды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звуча- 	<p>леги́ровать полномо́чия чле́нам кома́нды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звуча- 	<p>ту, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устране-
---	---	---	---

	нии и находить способы их устранения;	нии и находить способы их устранения;	ния;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; 	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;

– навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	ры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	ры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	– навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
---	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Практика: исполнительская (хоровой ансамбль)</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)</p>
<p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Париман А.А.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации исполнительской практики (хоровому ансамблю) студентом.

При выставлении оценки учитываются наблюдения педагога за реализацией индикаторов компетенций в процессе текущей репетиционной работы (с учетом посещения занятий по исполнительской практике (хоровому ансамблю), качества освоения учебного репетиционного и концертного репертуара и развития вокально-хоровых навыков), а также участие студентов в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы).

Примерный репертуарный список

Произведения для хора a capella

1. Аренский «Устало все кругом»
2. Архангельский «Помышляю день»
3. Бойко «Вологодские кружева»
4. Калининков «Элегия», «Зима», «Кондор», «Нам звезды...», «Жаворонок», «Осень»
5. Калистратов «Колядка»
6. Кюи «Зой», «Ноктюрн», «Ночь»
7. Мурадели «Ручей»
8. Парцхаладзе «Листья»
9. Парцхаладзе «Наша тихая река»
10. Пуленк «Лик человеческий» №6
11. Свиридов «Вечером синим»
12. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
13. Танеев «Сосна»
14. Фалик «Карельская акварель»
15. Флярковский «Осинка-грустинка»
16. Флярковский «Подсолнух»
17. Чайковский «Легенда»
18. Чайковский «Ночевала тучка»
19. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»
20. Чесноков «Зимой»
21. Шуман «Доброй ночи»

Произведения для хора с сопровождением

1. Брукнер Месса f moll «Agnus Dei»
2. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
3. Глиэр «Травка зеленеет»
4. Грубер «Ночь тиха»
5. Мендельсон Drei Motetten № 1
6. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
7. Моцарт Реквием «Dies Irae»
8. Орф «Кармина бурана» №14
9. Перголези «Stabat Mater» №1
10. Свиридов «Ладога» «Озерная вода»
11. Форэ «Requiem»
12. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
13. Чайковский Евгений Онегин «Уж как по мосту-мосточку»
14. Чайковский Пиковая Дама 1 д. «Хор гуляющих»
15. Чайковский Пиковая дама картина 7
16. Чесноков «Катит весна»
17. Шуберт Месса Es dur «Kyrie»
18. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»
19. Шуман «Цыгане»

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой промежуточной аттестации исполнительской практике (хоровому ансамблю) в 1-3 семестрах является зачет с оценкой.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию

Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал вокально-хоровые навыки для данного этапа;
- исполнил хоровую партитуру качественно, передал сущностные черты музыкального образа;

- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал голосом штрихи, вокальную работу в хоровом ансамбле.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал вокально-хоровые навыки для данного этапа;
- исполнил партитуру качественно, передал существенные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал голосом штрихи, вокальную работу в хоровом ансамбле.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал вокально-хоровые навыки для данного этапа;
- исполнил партитуру некачественно, сбивался, не точно передал существенные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- неточно интонировал и показывал голосом штрихи, вокальную работу в хоровом ансамбле.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не показал вокально-хоровые навыки для данного этапа;
- отказался исполнять хоровое сочинение.

Формой итоговой аттестации исполнительской практике (хоровому ансамблю) в 4 семестре является зачет с оценкой.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом практики является исполнение программ, подготовленных в ходе реализации практики студентом

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. – М.: Музыка, 1970.
3. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
4. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
8. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
10. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
11. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
12. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
13. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
14. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
15. Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
16. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
17. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
18. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
19. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
20. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
21. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
22. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
23. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
24. Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
25. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
26. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
27. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
28. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
29. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. –

- М.: 1972.
30. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
31. Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
32. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
33. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
34. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
35. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
36. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
37. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
38. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
39. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
40. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
41. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
42. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
43. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
44. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
45. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
46. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
47. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
48. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
49. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
50. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
51. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
52. Холопова Ю.Н. Фактура. – М., 1979.
53. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им. М.И. Глинки, 1984.
54. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1961.
55. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:
<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.