Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация «Магистр»

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Утверждаю		Принято
И. о. ректора	Ж.А. Лавелина	Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.		«27» августа 2020 г.

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа»

для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:

Смирнова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Общая трудоемкость практики — 10 ЗЕТ (360 часов), контактная работа с руководителем практики — 18 часов, самостоятельная работа — 341 час, время изучения — 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики.

Цель практики — подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики - изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский.

НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных музыкантов-преподавателей. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

НИР актуализирует подготовку студентов по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-творческой деятель-

ности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент должен обладать следующими универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

	Знать:	
	— принципы формирования концепции проекта в рамках обо-	
	значенной проблемы;	
	— основные требования, предъявляемые к проектной работе и	
	критерии оценки результатов проектной деятельности;	
	Уметь:	
	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости	
УК-2. Способен		
управлять проектом	от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их	
на всех этапах его	применения;	
жизненного цикла	– видеть образ результата деятельности и планировать последо-	
	вательность шагов для достижения данного результата;	
	 прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной 	
	деятельности;	
	Владеть:	
	— навыками составления плана-графика реализации проекта в	
	целом и плана-контроля его выполнения;	
	— навыками конструктивного преодоления возникающих разно-	
	гласий и конфликтов.	
	Знать:	
	– виды научных текстов и их жанровые особенности;	
ОПК-4. Способен	 правила структурной организации научного текста; 	
планировать соб-	 – функции разделов исследовательской работы; 	
ственную научно-	– нормы корректного цитирования;	
исследовательскую	 правила оформления библиографии научного исследования; 	
работу, отбирать и	Уметь:	
систематизировать	- формулировать тему, цель и задачи исследования;	
информацию, необ-	- ставить проблему научного исследования;	
ходимую для ее осу-	– выявлять предмет и объект исследования;	
ществления	– производить аспектацию проблемы;	
	Владеть:	
	– основами критического анализа научных текстов.	
ПК-1. Способен са-	Знать:	
мостоятельно опре-	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музы-	
делять проблему и	коведческую литературу;	
основные задачи ис-	– дефиниции основных музыковедческих терминов;	
следования, отбирать	Уметь:	
необходимые для	- пользоваться основными методами анализа музыкальной ком-	

осуществления научпозишии: но-исследовательской - определять стратегию музыковедческого исследования; работы аналитиче-– планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа: ские методы и ис-– вводить и грамотно оформлять цитаты; пользовать их - самостоятельно составлять библиографию исследования; решения поставленных задач исследова-Владеть: ния профессиональной терминолексикой; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей защитой ее на государственном экзамене.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата на государственном экзамене. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Помимо сказанного, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических качеств выпускников вузовской ступени образования. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках практики «Научно-исследовательская работа», обеспечивают выпускникам базу для педагогической работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки их дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. Выбор темы. Анализ исследовательской традиции

Проблемное поле исследования, материал, предмет и объект исследования. Предварительное формулирование темы научно-исследовательской работы. Библиография по теме работы. Существующие методологические подходы; проблемы методологии.

Реферирование учебной и научной литературы. Подбор материала, перевод иностранной литературы (при необходимости).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Предварительный анализ материала, направленный на установление проблемных задач исследования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования свой деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

Раздел 2. Реферирование специальной литературы. Написание текста.

Исследовательская традиция — отечественная и зарубежная. Понятийно-терминологический аппарат. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования. Методика написания научного текста. Требования к оформлению письменной работы. Типовая структура научно-исследовательской работы. План индивидуальной работы. Подбор, анализ и систематизация материала исследования. Анализ исследовательской традиции по различным аспектам изучаемой темы. Изучение необходимой литературы и составление библиографического списка. Установление основной проблематики и структуры итоговой работы. Поэтапное написание текста.

Принципы создания научного текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выраже-

ний (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции магистранта, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих современным тенденциям развития и актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Анализ материала, направленный на решение поставленных проблем. Подготовка научного текста. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования свой деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

Раздел 3. Подготовка к защите научно-исследовательской работы.

Проведение аналитических процедур в отношении материала и изложение их результатов в форме письменного текста в соответствии со спецификой избранной темы. Освоение принципов организации текста работы, последовательности постановки проблемных вопросов, этапов раскрытия содержания, аргументации приложений.

Окончательное оформление работы в соответствии с принятыми нормативами. Промежуточные обсуждения научно-исследовательской работы, процедуры предзащиты и защиты. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с

письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования свой деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминолексикой, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей — непосредственных руководителей видов практики — рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
 - оценивают результаты выполнения студентами программы практики.
 Руководители типов практики:
- контролируют предоставление студентами устных отчетов выполненной о научно-исследовательской работе с представлением письменного текста;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практики

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета в конце 3 семестра и зачета с оценкой в конце 4 семестра на основании предоставленного студентом текста выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

Рекомендуемая литература

- 1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. Новосибирск, 2013.
- 2. Максимов С.В. Автор и его права. Пермь, 2012. 94 с.
- 3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 42 с.

Актуальные проблемы

современного исполнительского искусства и педагогики

- 4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2013.
- 5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. Оренбург, 2013.
- 6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. М., 2009.
- 8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. М., 1974.
- 9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5. Ростов н/Д, 2013.
- 11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. М., 1995.
- 12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. М., 1990.
- 14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. М.: Музыка, 1976.
- 15. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. Вып. 4. Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 16. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. Новосибирск, 2006.
- 17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1990.
- 18. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2013.

- 19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. М., 2006.
- 20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. М., 2003.
- 22. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М., 1995.
- 23. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. Ростов н/Д, 2013.
- 24. Холопова В.Н. Феномен музыки. М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
- 25. Художественное произведение в современной культуре: творчество исполнительство гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Общие вопросы теории и практики музыкального образования и воспитания

- 1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М., 2004.
- 2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2013.
- 3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
- 4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
- 5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л., 1974.
- 6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2008.
- 7. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1997.
- 8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- 9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. М., 2004.
- 10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. M., 2001.
- 11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. Новосибирск, 2011.
- 12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
- 13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. М., 1991.
- 14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.

- 16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. М., 2000.
- 17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. М., 1974.
- 18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. Новосибирск, 1986.
- 19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
- 20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
- 21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. Новосибирск, 2000.
- 22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- 23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М-Л., 1947.
- 24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- 25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

Некоторые проблемы воспитания музыкантов-исполнителей различных специальностей

- 1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 2007.
- 2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. М., 2009.
- 3. Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. Новосибирск, 2015.
- 4. Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2013.
- 5. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
- 6. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
- 7. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
- 8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1999.
- 9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. Красноярск, 2013.
- 10. Савшинский С.И. Пианист и его работа. Л., 2002.
- 11. Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. Красноярск, 2004.
- 12. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. М., 1991.

Профессиональные базы данных

- 1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
- http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
- 2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
- 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
- 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

- 1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
- 2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
- 3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
- 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
- 6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО "ИНФОРМ-СИСТЕМА"» № 010/2011-М от 08.02.2011.