Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 14:54:32
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация «Магистр»

Разработчики:
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент,
Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2023

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать*: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь*: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; *Владеть*: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать*: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь*: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; *Владеть*: – основами критического анализа научных текстов.	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
ПК-1	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследова-	*Знать*: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Уметь*: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого иссле-	Промежуточный (3 семестр) Итоговый (4 семестр)

	ния "	дования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть*: – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе выполнения научно-исследовательской работы.			
Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы			Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 3 семестре (предоставление текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в 4 семестре (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; " – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	*Знает лишь частично:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Слабо представляет:* – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;	*Знает в достаточной степени:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *В целом ориентируется:* – в актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) музыковедческой литературе; *Хорошо представляет:* – дефиниции основных музыковедческих терминов;	*Знает:* — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; *Свободно определяет:* – дефиниции основных музыковедческих терминов; *Знает:* – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;

Не умеет: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию му-	*Умеет лишь частично:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию му-	*Умеет в достаточной степени:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;	*Умеет в полной мере:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музы-

зыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	зыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	– определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;	коведческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
Не владеет: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. " – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного пе-	*Владеет лишь частично:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. " – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, со-	*Владеет в достаточной степени:* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. " – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного пере-	*Владеет в полной мере и свободно применяет* — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. – основами критического анализа научных текстов. " – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного пере-

ревода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	держащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	вода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	вода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Практика:* Научно-исследовательская работа для обучающихся по программе магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство **Зав. кафедрой** _____ Светлова О.А. **Составитель**_____ Новикова О.В. «_____»_____20____ г.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении НИР

Примерная тематика научно-исследовательских работ магистрантов

1. Соната f-mollop. 5 Н. Метнера в репертуаре пианиста
2. Фортепианное исполнительство в Казахстане на современном этапе
3. Особенности композиторского творчества Луи Левандовского на примере сборника «TodahW'simrah»
4. «Вариации на тему ABEGG» для фортепиано Р. Шумана: стилистический и исполнительский анализ
5. Жанр фортепианной фантазии в романтической музыке: Шуберт, Шуман, Шопен
6. Оркестровые трудности контрабасовой партии в редакциях оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
7. Матвей Борисович Либерман: музыкант, педагог, исследователь
8. Методы совершенствования исполнительского мастерства флейтиста
9. Произведения композиторов XX века в репертуаре фаготиста
10. Формирование навыков игры на валторне
11. Особенности исполнения на домре скрипичных сонат Г.Ф. Генделя
12. Становление школы классической гитары в Китае
13. Андре Жоливе. Концерт для фагота, струнных, арфы и фортепиано: художественная интерпретация и техническая работа

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой промежуточной аттестации по практике по окончании 3 семестра при выполнении студентом научно-исследовательской работы является зачет.

Результатом выполнения научно-исследовательской работы является предоставленный студентом текст, отражающий этап выполненной студентом научно-исследовательской работы, а также устный отчет.

Критерии оценки промежуточного уровня

сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

• глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

• свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

• умеет анализировать и выявлять взаимосвязь основной проблематики своей научно-исследовательской работы с другими теоретическими дисциплинами;

• умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;

• продемонстрировал правильное использование предметной терминологии; • показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент:

• не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;

• ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;

• показал неумение работать с документами, источниками информации;

• показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;

• не может разобраться в конкретной практической ситуации;

• не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;

• отказался отвечать.

Формой аттестации по итогам выполнения научно-исследовательской работы является зачет с оценкой в 4 семестре, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается рецензия члена кафедры, на которой выполняется работа.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.

2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.

3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Актуальные проблемы современного исполнительского искусства и педагогики

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.

5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.

6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.

7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.

8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.

9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

10.Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.

11.Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.

12.Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.

13.Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.

14.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.

15.Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.

16.Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.

17.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.

18.Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.

19.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.

20.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.

21.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.

22.Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.

23.Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

24.Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.

25.Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

Общие вопросы теории и практики музыкального образования и воспитания

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.

2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.

3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.

4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.

6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.

7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.

8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.

10.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.

11.Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.

12.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

13.Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.

14.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.

15.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.

16.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.

17.Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.

18.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.

19.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

20.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.

21.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лывсеросс. конф. – Новосибирск, 2000.

22.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

23.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.

24.Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

25.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Некоторые проблемы воспитания музыкантов-исполнителей различных специальностей

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.

2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики /М.М.Берлянчик; предисл. Э.Грача. – М., 2009.

3. Герсамия И.Е. Психология творчества певца. – Тбилиси, 1985.

4. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2004.

6. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.

7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.

8. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.

9. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.

10.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.

11.Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

12.Фортепианное искусство: история, теория, практика: Сб. науч. и метод. ст. – Красноярск, 2004.

13.Гвоздев А.В. Многокомпонентная система исполнительской техники как основа интерпретаторского творчества скрипача: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Новосибирск, 2015.

14.Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.

15.Елина С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиоросси-ка» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: https://www.media-nsglinka.ru/

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки https://www.rsl.ru
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки https://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.