

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Разработчик:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,
кандидат искусствоведения, доцент,
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПК-3	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>

	музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>знания, критерии научности и научные методы познания; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
	Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы		Работа по освоению компетенций
	Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 9 семестре (предоставление текста научно-исследовательской работы, устный отчет)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
	Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в семестре А (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, устный отчет)		Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую 	<i>Знает лишь частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую 	<i>Знает в достаточной степени:</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую 	<i>Знает и применяет в профессиональной деятельности</i> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую 	

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Практика: Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция</i></p> <p>Курс 5 Семестр А</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	--

Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в семестре А, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина: Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция</i></p> <p>Курс 5 Семестр 9</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

Форма промежуточной аттестации по практике

Формой аттестации по итогам прохождения практики в 9 семестре является зачет, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

<p>Знание историко-теоретического и практического материала</p> <p>Качество устного выступления и представленной письменной научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал исследования; - знание и полнота списка специальной литературы; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса; - соответствие устного ответа и тематики научно-исследовательской работы требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода. 	<p>40%</p> <p>60%</p>
--	-----------------------

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь основной проблематики своей научно-исследовательской работы с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;

- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний;
- отказался отвечать.

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

1. Работа с верbalным текстом в камерно-вокальных сочинениях на уроках композиции.
2. Сочинение и импровизация как форма творческой работы на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ.
3. Тренинговые упражнения в курсе гармонии музыкального училища (игра на фортепиано).
4. Уроки композиции на начальном этапе обучения музыке.
5. Методические рекомендации к преподаванию курса “Инструментовка” на эстрадном отделении музыкальных училищ.
6. Развитие практических навыков написания диктанта.

2. Проблемы, специфика и особенности музыкального воспитания и образования

1. Вопросы воспитания и обучения композиторов (методологические подходы и поиски решений).
2. Развитие творческих способностей на уроках композиции в ДМШ.
3. Раннее музыкальное развитие ребенка (из практического опыта).

3. Теоретические и методологические проблемы музыкального воспитания и образования

1. Музыкальное образование в школе: к проблеме содержания.

4. Приемы, способы, методы и подходы к решению учебно-воспитательных задач

1. Тематизм как основа комплексного подхода на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ.

5. Некоторые разновидности музыкального воспитания и образования

1. Музыкальный театр как предмет музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
2. Работа над музыкально-сценическими этюдами с учащимися театральных студий.

6. Активные формы и методы обучения, оптимизация учебного процесса

1. К проблеме активизации деятельности учащихся на уроках сольфеджио (на примере 1-3 классов).

7. Психолого-педагогические аспекты музыкального образования

1. О многомерности восприятия в процессе развития музыкального слуха композитора.
2. Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ
3. Творческий подход к преподаванию сольфеджио: роль теории психологической установки.
4. Сочинение как метод развития музыкальных способностей на уроках сольфеджио.
5. Развитие внутреннего слуха композитора на этапе довузовской музыкальной подготовки.

8. Особенности педагогической деятельности выдающихся композиторов

1. П. Булез: композитор-педагог.
2. Педагогическая деятельность композитора Г.Н. Иванова.

9. Компьютеризация музыкального образования

1. К вопросу о разработке курса «Музыкальная информатика» для музыкальных училищ.

10. Учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями

1. Хрестоматия по сольфеджио для музыкальных училищ на материале музыки сибирских композиторов.
2. Хрестоматия по сольфеджио (на материале эстрадно-джазовой музыки).
3. Сто примеров одноголосного диатонического диктанта для 1-2 классов ДМШ.

11. Программы курсов

1. Авторский курс «Теоретические основы джазовой импровизации» (из опыта работы в Новосибирском музыкальном колледже).
Курс композиции в школе искусств.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: Науч. консультант, 2017. – 54 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. – Загл. с экрана.
3. Бугрова Н.А. Музикальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музикальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. – Загл. с экрана.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. – Загл. с экрана.
5. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
6. Музикальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>.
7. Музикальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсеевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. – Загл. с экрана.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.
9. Смирнова Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.