

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Разработчик:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,
профессор,
Новикова О.В., доцент,

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»**
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР на зачетах в 9 и А семестрах.			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p>	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ списка использованной литературы и знания источников по теме на зачетах в 9 и А семестрах.</p>	
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. 	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ устного выступления студента по теме ВКР, раскрывающего содержание компетенции, на зачетах в 9 и А семестрах.</p>	
ПК-3	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)</p>

	<p>и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</p> <p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы; анализ уровня владения темой и качества оформления текста на зачетах в 9 и А семестрах.			
	Формы текущего контроля: подготовка текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы осмыслиния избранной проблематики		Работа по освоению компетенций
	Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 9 семестре (предоставление 75% текста научно-исследовательской работы, устный отчет)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
	Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в семестре А (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, оформленного в соответствие с требованиями, и устный отчет)		Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; 	<p><i>Знает и применяет в профессиональной деятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Практика:</i> Научно-исследовательская работа для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении НИР

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

1. Работа с верbalным текстом в камерно-вокальных сочинениях на уроках композиции.
2. Сочинение и импровизация как форма творческой работы на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ.
3. Тренинговые упражнения в курсе гармонии музыкального училища (игра на фортепиано).
4. Уроки композиции на начальном этапе обучения музыке.
5. Методические рекомендации к преподаванию курса “Инструментовка” на эстрадном отделении музыкальных училищ.
6. Развитие практических навыков написания диктанта.

2. Проблемы, специфика и особенности музыкального воспитания и образования

1. Вопросы воспитания и обучения композиторов (методологические подходы и поиски решений).
2. Развитие творческих способностей на уроках композиции в ДМШ.
3. Раннее музыкальное развитие ребенка (из практического опыта).

3. Теоретические и методологические проблемы музыкального воспитания и образования

1. Музыкальное образование в школе: к проблеме содержания.

4. Приемы, способы, методы и подходы к решению учебно-воспитательных задач

1. Тематизм как основа комплексного подхода на начальном этапе обучения в ДМШ и ДШИ.

5. Некоторые разновидности музыкального воспитания и образования

1. Музыкальный театр как предмет музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

2. Работа над музыкально-сценическими этюдами с учащимися театральных студий.

**6. Активные формы и методы обучения,
оптимизация учебного процесса**

1. К проблеме активизации деятельности учащихся на уроках сольфеджио (на примере 1-3 классов).

**7. Психолого-педагогические аспекты
музыкального образования**

1. О многомерности восприятия в процессе развития музыкального слуха композитора.
2. Развитие музыкальной памяти на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ
3. Творческий подход к преподаванию сольфеджио: роль теории психологической установки.
4. Сочинение как метод развития музыкальных способностей на уроках сольфеджио.
5. Развитие внутреннего слуха композитора на этапе довузовской музыкальной подготовки.

**8. Особенности педагогической деятельности
выдающихся композиторов**

1. П. Булез: композитор-педагог.
2. Педагогическая деятельность композитора Г.Н. Иванова.

9. Компьютеризация музыкального образования

1. К вопросу о разработке курса «Музыкальная информатика» для музыкальных училищ.

**10. Учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии
с методическими комментариями**

1. Хрестоматия по сольфеджио для музыкальных училищ на материале музыки сибирских композиторов.
2. Хрестоматия по сольфеджио (на материале эстрадно-джазовой музыки).
3. Сто примеров одноголосного диатонического диктанта для 1-2 классов ДМШ.

11. Программы курсов

1. Авторский курс «Теоретические основы джазовой импровизации» (из опыта работы в Новосибирском музыкальном колледже).
Курс композиции в школе искусств.

**Требования к содержанию и оформлению
выпускной квалификационной работы (реферата)**

1. Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и соответствовать специальности выпускника. Работа должна не только актуализировать собственные музыкально-

исполнительские находки и достижения (или собственное отношение к достижениям других исполнителей), но и обладать психолого-педагогическим ракурсом. Особенno поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика; самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке. Данные критерии оценки качества выполнения рефератов являются основанием для их выдвижения по итогам государственных экзаменов на ежегодно проводимый конкурс студенческих работ по музыкальной педагогике.

2. Реферат состоит из Содержания, Введения, озаглавленных разделов (или раздела), Заключения и списка литературы. Дополнительные материалы – рисунки, схемы, иллюстрации и прочее – по решению автора работы и руководителя могут быть вынесены в приложение (приложения). В качестве приложения к реферату могут быть также представлены аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты и др.).

3. Одной из форм дипломного реферата может быть сборник переложений музыкальных сочинений, хрестоматия, авторские произведения, упражнения, этюды и пр. Работы подобного рода могут быть представлены в двух структурных вариантах: а) в виде сборника произведений с предисловием, отражающим цели, задачи, концептуальную основу проделанной работы, методический анализ примеров и др.; б) в виде традиционного реферата (можно меньшего объема), в котором сборник упражнений и прочий творческий или учебно-методический материал является приложением к работе.

4. Объем реферата – не менее 1 п.л. основного текста, включая список использованной литературы, без нотных примеров и иллюстраций. Наличие в тексте реферата нотных примеров, схем, рисунков и прочих материалов увеличивает его объем. Как правило, нормативной является студенческая работа в объеме 1 п.л., то есть имеющая 24 страницы, набранных на компьютере 14 шрифтом, с полуторным интервалом между строк, от 60 до 70 знаков в строке, включая пробелы между словами, 28 строк на странице (то есть около 40 000 знаков).

5. Оформление реферата осуществляется следующим образом:

- реферат должен быть набран на компьютере;
- он должен иметь титульную страницу, на которой указываются: учреждение, кафедра, название реферата, фамилии студента, руководителя, консультанта (если имеется) и их подписи, дата допуска к защите, подпись руководителя выпускающей кафедры, город и год; фамилии педагогов консерватории должны быть даны с указанием ученых степеней и академических званий;

- на второй странице реферата должно находиться содержание работы с названиями всех разделов и указанием страниц;

- каждый раздел реферата начинается с новой страницы и отступа в 7-8 пустых строк, за исключением разделов Литература и Приложение, начинающихся с начала страниц;

- в качестве приложения могут фигурировать аудио- и видеодиски, которые помещаются на внутренней стороне обложки в специально прикрепленных «кармашках»;

- если реферат содержит несколько приложений, то каждое из них начинается с новой страницы, помечается словом «Приложение» с соответствующим порядковым номером в правом верхнем углу страницы и отдельно отражается в Содержании;
- в тексте реферата обязательны ссылки на литературу и приложения (если есть);
 - нумерация страниц реферата начинается с титульного листа (№ 1) и является сквозной для всего текста, включая приложения (если есть);
 - нумерация не проставляется на страницах №№ 1, 2 и на страницах начала разделов;
 - литература реферата оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа;
 - реферат должен быть сброшюрован и представлен к защите в 3-х экземплярах, один из которых после итогового зачета по Научно-исследовательской работе и накануне защиты ВКР на государственном экзамене сдается в архив Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
 - все экземпляры должны быть подписаны в соответствии с указанными на них фамилиями в следующей последовательности: студент – руководитель – консультант (если имеется) – заведующий кафедрой.

Требования к зачету

1. На зачет студент должен предоставить рукопись ВКР в объеме не менее 75% от нормативного объема, процент оригинальности текста которого соответствуют требованиям.

Имеющийся текст должен быть оформлен в соответствие с Требованиями к оформлению реферата, его тема должна соответствовать теме ВКР, утвержденной приказом ректора НГК.

2. На зачете требуется кратко изложить содержание ВКР (3-5 минут) и ответить на вопросы по теме.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении практики

Процедура аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Формой аттестации по итогам прохождения практики в 9 семестре является зачет, который проводится в форме предзащиты дипломного реферата.

Перед зачетом руководитель НИР проверяет текст на наличие неправомочных заимствований и представляет соответствующую справку. Объем заимствований не должен превышать нормы, установленные Порядком проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Не позже, чем за сутки до зачёта руководитель НИР отправляет все электронные варианты работ студентов своего класса заведующему кафедрой музыкального образования и просвещения.

Оценка выставляется на основе коллегиального решения членов выпускающих кафедр и кафедры музыкального образования и просвещения, с учетом мнения научного руководителя (консультанта).

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в семестре А, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Работа должна полностью соответствующей требованиям к содержанию и оформлению, а также нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет не менее 75% работы, оформленной в соответствие с требованиями;
- оригинальность предоставленного текста соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- тема работы соответствует утвержденной приказом ректора НГК;
- раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- способен к анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний
- показывает способность развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он:

- предоставил на зачет менее 75% работы либо не предоставил ее;
- оригинальность предоставленного текста не соответствует нормам Порядка проверки письменных работ обучающихся, предоставляемых при проведении государственной итоговой аттестации, на объем заимствований в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;
- тема работы не соответствует утвержденной.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: Науч. консультант, 2017. – 54 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. – Загл. с экрана.
3. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. – Загл. с экрана.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. – Загл. с экрана.
5. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>.
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсеевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. – Загл. с экрана.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.
9. Смирнова Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL:

<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.