

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»
для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская работа»**

для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.05.06 Композиция, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,
кандидат искусствоведения, доцент,
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент,
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Общая трудоемкость практики – 12 ЗЕТ (432 часа), контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: зачет в 9 семестре, зачет с оценкой в семестре А.

2. Цель и задачи практики.

Цель НИР – систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, подготовка студентов к научно-методической работе согласно избранной специальности в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования.

В задачи НИР входит знакомство студентов с актуальными проблемами музыкальной педагогики и методики преподавания профессиональных дисциплин; формирование навыков саморефлексии, актуализации в избранном направлении опыта педагогической, методической, поисково-творческой деятельности студентов; формирование навыков критического анализа, оценивания и систематизации музыкально-теоретической, психолого-педагогической и методической литературы с опорой на опыт собственной и чужой работы; изложение практических рекомендаций по изучению научной и методической литературы, а также самостоятельному написанию студентом теоретической работы (реферата) по музыкально-педагогической и музыкально-психологической проблематике.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *культурно-просветительский*.

НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, композиции. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки

студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

НИР актуализирует подготовку студентов по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-творческой деятельности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК) и рекомендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;— подвергать критическому анализу проделанную работу;— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками выявления стимулов для саморазвития;— навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;

современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования области музыкального искусства музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>– методологию и методы научной деятельности;</p> <p>– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;</p> <p>Уметь:</p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</p> <p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей ее защитой в рамках итоговой государственной аттестации выпускников.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата в рамках итоговой государственной аттестации выпускников. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению

научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Кроме того, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических качеств выпускников вузовской ступени образования. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках практики «Научно-исследовательская работа», обеспечивают выпускникам базу для педагогической работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки их дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. Выбор темы реферата

Дидактические единицы. Панорама проблематики рефератов: 1) вопросы методики музыкального образования; 2) проблемы, специфика и особенности музыкального воспитания и образования; 3) теоретические и методологические проблемы музыкального воспитания и образования; 4) приемы, способы, методы и подходы к решению учебно-воспитательных задач; 5) некоторые разновидности музыкального воспитания и образования; 6) активные формы и методы обучения, оптимизация учебного процесса; 7) психолого-педагогические аспекты музыкального образования; 8) особенности педагогической деятельности выдающихся композиторов; 9) компьютеризация музыкального образования; 10) учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями; 11) программы курсов.

Критерии выбора темы: соответствие специальности, требованиям ФГОС И ОПОП, утвержденного ученым советом вуза; близость профессиональным интересам студента; практическая направленность и теоретическая значимость; наличие специальной литературы и иных источников.

Классная работа. Обсуждение возможного направления работы в соответствие с требованиями ГОС и профессионально-творческими интересами студента. Первичный просмотр имеющихся информационных источников. Оценка трудоемкости и научно-практической значимости темы. Согласование с научным руководителем, а также научным

консультантом (если имеется) формулировки темы дипломного реферата для ее последующего утверждения на кафедре.

Самостоятельная работа. Продумывание и формулировка научно-методической темы, оценка возможностей ее раскрытия в реферате. Первичное знакомство с кругом литературы и иными информационными источниками.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- знание особенностей системы подготовки профессиональных музыкантов в начальном и среднем звене музыкального образования;
- знание современных методов педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- способность к профессиональной саморефлексии.

Раздел 2. Поиск и отбор материала, работа с информационными источниками по теме реферата

Дидактические единицы. Виды информационных источников: литература (теоретическая или методическая, учебные пособия и пр.), ресурсы сети Интернет, архивные данные, аудио- и видеозаписи занятий, записи бесед с выдающимися педагогами, композиторами и исполнителями, дневники наблюдений или проведенных экспериментов, и проч. – как публикованные, так и рукописные материалы. Библиографические справочники и каталоги библиотек. Авторские права.

Классная работа. Обзор источников по теме; их ранжирование по значимости. Для неопубликованных источников – обсуждение вопросов авторского права. Изучение принципов работы с информационными источниками разных типов, правил их библиографического описания.

Самостоятельная работа. Знакомство с кругом литературы по теме (в т.ч. с периодическими изданиями), работа с каталогами библиотек и библиографическими справочниками, с ресурсами сети Интернет. Чтение и конспектирование литературы; при необходимости – подготовка дневников наблюдений, расшифровка записей бесед с педагогами и проч.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- знание специальной литературы, включая труды по музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания, учебные пособия в соответствие с профилем подготовки;
- умение искать, анализировать и изучать источники;
- стремление и способность к самоподготовке, самообразованию и самопознанию;
- поисковую инициативность и оперативность.

Раздел 3. Продумывание структуры и составление плана реферата

Дидактические единицы. Типовая структура реферата в зависимости от вида работы. В научно-методическом исследовании – наличие оглавления (Содержания), Введения, Заключения, основной части, состоящей из нескольких разделов, списка литературы и, возможно, приложений. В сборнике (хрестоматии, учебно-методическом пособии) – наличие оглавления, Пояснительной записки, собственно сборника, списка литературы и, возможно, приложений. Обязательные рубрики Введения – цель и задачи реферата, описание его структуры. Завершающая и обобщающая функции Заключения. Логика основной части реферата: движение от общих вопросов к частным, от истории и теории к практике. Обязательные компоненты изложения: информация по истории изучения темы (анализ источников и взглядов разных авторов), обоснование и развитие главных теоретических положений реферата, наличие практических рекомендаций и выводов. Календарные сроки и планирование работы над избранной темой.

Классная работа. Обсуждение плана работы над рефератом, содержания его разделов, логики изложения. Составление плана работы над рефератом.

Самостоятельная работа. Продумывание содержания и структуры реферата, круга обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику работы;
- стремление и способность к самоподготовке и саморефлексии.

Раздел 4. Работа над текстом реферата

Дидактические единицы. Принципы создания научно-методического текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; проблемность мышления; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции студентов, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

Классная работа. Проверка структуры текста, стиля изложения, правильности оформления цитат, ссылок на литературу и другие источники и пр. Корректировка содержания и структуры реферата. Развитие проблемного мышления.

Самостоятельная работа. Написание реферата и работа над его текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными от руководителя рекомендациями.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- знания и умения, сформированные в рамках курсов методики преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки;
- знание и владение современными методами преподавания дисциплин по профилю подготовки в различных звеньях музыкального образования;
- знание учебных пособий, научно-методической и научно-исследовательской литературы по профилю подготовки;
- способность к профессиональной саморефлексии.

Раздел 5. Предзащита и подготовка реферата к защите

Дидактические единицы. Процедура предзащиты реферата. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы; знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

Классная работа. Проведение предзащиты студентов факультета на заседании кафедры музыкального образования и просвещения; окончательная доработка реферата. Подготовка студента к защите: проверка соответствия внешнего вида и оформления реферата нормативным требованиям; проверка и корректировка устного автореферата; обсуждение с педагогом ответов на вопросы и замечания рецензента.

Самостоятельная работа. Оформление реферата в соответствии с нормативными требованиями; сбор необходимых подписей; предоставление работы на рецензирование и в архив НГК. Составление устного автореферата, отражающего основные положения работы, полученные результаты и выводы. При необходимости – создание презентации реферата (в т.ч., компьютерной презентации, аудио- или

видео-иллюстраций, приглашение иллюстраторов и пр.). Подготовка ответов на вопросы рецензента.

Достигнутые результаты. По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать знания, умения и навыки по курсу в полном объеме.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители практики:

- контролируют предоставление отчетов о научно-исследовательской работе студентов;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практик на основании оценки, выставленной в дневнике практики преподавателем, осуществляющим непосредственное руководство типом практики.

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета в конце 9 семестра и зачета с оценкой в конце семестра А на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Формой промежуточного контроля является отчет (предзащита) на заседании выпускающей кафедры.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для

проведения процедуры защиты ВКР. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. Учебник – М.: Прометей, 2013.
2. Белобрагин В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие. – Электрон. дан. – М.: Науч. консультант, 2017. – 54 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. – Загл. с экрана.
3. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. – Ч. 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. – Загл. с экрана.
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Омск: ОмГУ, 2014. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. – Загл. с экрана.
5. Галимова Р. З., Сулейманов Р. Ф. Психология личности музыкантов-исполнителей. – Казань, 2009.
6. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: Прометей, 2016. – 404 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>.
7. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. – Ч. 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. Шишкина С.В. – Электрон. дан. – Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсеевьева, 2014. – 125 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. – Загл. с экрана.
8. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Томск: ТГУ, 2016. – 38 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91981>.
9. Смирнова Н.Г. Стремитесь познавать педагогическую действительность: Методология и методы исследования в педагогике [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 63 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46031>.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.