Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и.о. ректора Ю.В. Антипова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

для обучающихся по специальности
53.05.05 Музыковедение

Квалификация:
«Музыковед. Преподаватель»

Разработчик:
Новикова О.В., доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

Паспорт фонда оценочных средств
практики «Педагогическая практика»
Перечень компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

	Компетенции		
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Промежуточный (6 семестр) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением дневника практики.			
ОПК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации;	Промежуточный (6, 8 семестры)

		– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	Промежуточный (6, 8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым, ведением днев-			

ника практики.			
ПКО-3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), оставлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: – основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; Уметь: – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; Владеть: – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.	Промежуточный (6, 8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПКО-5	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; – современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; Уметь: – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; Владеть: – методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; – навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.	Промежуточный (6, 8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым; ведение дневника практики			
ПКО-6	Способен вести научно-методическую работу, разра-	Знать: – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и	Промежуточный (6, 8 семестры)

	батывать методические материалы	зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПКО-7	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; Уметь: – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; Владеть: – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	Промежуточный (6, 8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПКО-8	Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: – основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – принципы работы над музыкальным произведением; Уметь: – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – слышать фактуру музыкального произведения при зрительном	Промежуточный (6, 8 семестры)

		восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; Владеть: – художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
ПК-1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Уметь: – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	Промежуточный (6, 8 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе подготовки и проведения урока с практикуемым.			
Форма текущего контроля: открытый урок			Контроль работы по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачёт с оценкой в 6 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций
Форма итоговой аттестации по практике: зачёт с оценкой в 8 семестре (представление отчета о прохождении практики, дневника студента по практике)			Контроль уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; – основы организации научно-	*Знает лишь частично:* – формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений; – понятие стратегического планирования работы коллектива; – основы нотационной теории и практики; – особенности организации образовательного процесса и методической работы; – некоторые системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативные документы (ФГОС) в области музыкального искусства; – методическую или научную литературу по учебным курсам; – различия педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искус-	*Знает:* – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива; – основы нотационной теории; – основные направления развития нотации; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – основные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального или высшего образования в области музыкального искусства; – методическую или научную литературу по соответствующим учебным курсам; – специфику педагогической и воспитательной работы с обуча-	*Знает:* – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; – современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; – основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – принципы работы над музыкальным произведением; – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе	ств и детских музыкальных школах; – основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора информации для решения поставленных исследовательских задач; – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; – методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; – направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – литературу в области методики и музыкальной педагогики; – педагогические системы, этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; – основные компоненты музыкального языка; – как работать над музыкальным произведением;	ющимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; – основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; – основные современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; – основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – основные принципы работы	– специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; – основы организации научно-исследовательской деятельности; – методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач; – историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; – современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы; – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса; – основные компоненты музы-

детских школах искусств и детских музыкальных школах;		над музыкальным произведением;	кального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; – принципы работы над музыкальным произведением;
Не умеет: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;	*Умеет лишь частично:* – создавать в коллективе доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) личных действий; – планировать командную работу; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – планировать и организовывать образовательный процесс; – формировать собственные педагогические принципы и методы обучения; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею; – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной дея-	*Умеет:* – создавать в коллективе доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения членам команды; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – планировать и организовывать образовательный процесс, применять музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии	*Умеет на высоком профессиональном уровне:* – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффек-

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – слышать фактуру музыкального произведения при зрительном	тельности; – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять разные методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и во-	с поставленными задачами; – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять различные методы, формы и средства обучения для решения профессиональных задач; – пользоваться справочной, ме-	тивность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; – применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно- исследовательской работы; – планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; – грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; – применять наиболее эффективные методы, формы и средства

восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	площать услышанное в реальном звучании;	тодической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;	обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
Не владеет: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. – навыками грамотного письма,	*Владеет лишь частично:* – некоторыми навыками постановки цели в условиях командной работы; – некоторыми способами управления командной работой; – некоторыми навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов; – основными знаниями о нотационных теориях; – различными видами нотации; – некоторыми формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – основными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;	*Владеет:* – основными навыками постановки цели в условиях командной работы; – некоторыми способами управления командной работой в решении поставленных задач; – некоторыми навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – основными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и	*Владеет:* – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; – приемами психологической ди-

разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы. – методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; – навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением. – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса. – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики – художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – методами создания исполнительской концепции музыкального произведения. – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучаю-	– некоторыми приемами психологической диагностики музыкальных способностей обучающихся; – некоторыми способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности обучающихся; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы самостоятельно (в составе исследовательской группы работать не может); – методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, (затрудняется с дисциплинами в области культуры и педагогики); – навыками доходчивого изложения материала; – основными навыками составления методических материалов; – основными методами организации образовательного процесса; – навыками систематизации дидактических материалов; – технологиями приобретения знания в области педагогики; – художественными средствами исполнения музыкального произведения; – методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.	научной литературой; – приемами психологической диагностики музыкальных способностей обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности обучающихся; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; – навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением; – навыками составления методических материалов; – методами организации образовательного процесса; – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения и использования знания в области педагогики; – художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – методами создания исполнительской концепции музыкаль-	агностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся; – навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; – навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; – методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; – навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением; – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса; – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики; – художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

щихся.		ного произведения.	– методами создания исполнительской концепции музыкального произведения.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального образования и просвещения	*Практика: педагогическая* для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение **Зав.кафедрой _____ Робустова Л.П.** «_____»_____20____ г.

Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

При прохождении педагогической практики студент должен регулярно заполнять дневник практики и при необходимости предъявлять его для контроля педагогу-непосредственному руководителю практики.

Прохождение педагогической практики студентами включает в себя:

1) активную форму: проведение занятий с учащимися сектора педагогической практики НГК либо с учащимися ДМШ, ДШИ и т.д. (далее – практикуемый); планирование учебного процесса, составление предварительной характеристики практикуемого/практикуемых на момент начала занятий; составление плана работы на текущий семестр; выбор учебной программы в соответствии со способностями и уровнем развития практикуемого/практикуемых и т.д.;

2) пассивную форму: посещение студентами занятий педагогов кафедры, изучение профильной методической литературы и рабочей документации, знакомство с основами организации учебного процесса и составления учебных программ в начальном и среднем звене обучения и т.д.

Формой текущего контроля за процессом прохождения практики являются открытые уроки, проводимые в присутствии педагога-непосредственного руководителя практики студента, на которых студент:

- отчитывается о содержании и результатах проведенных занятий,
- в непосредственной работе с практикуемым/практикуемыми демонстрирует практическое воплощение знания основных принципов преподаваемой дисциплины, целей и задач педагогического процесса, а также коммуникативные и дидактические навыки.

По итогам урока корректируется общее направление дальнейшей работы и ставятся конкретные задачи на следующий отчетный период.

При планировании и проведении занятий студенту необходимо:

- учитывать возрастные особенности практикуемого/практикуемых,

- учитывать индивидуальные психологические особенности практикуемого/практикуемых и уровень профессиональной подготовки,

- обратить внимание на развитие у практикуемого/практикуемых навыков организации самостоятельных занятий.

Оценивание результатов освоения образовательной программы при прохождении педагогической практики

Процедура промежуточной аттестации по практике проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и анализ выполненной работы, и дневника практики. К аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и своевременно представившие корректно заполненную отчетную документацию.

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Форма аттестации по итогам практики в 6 семестре

Формой промежуточной аттестации по итогам прохождения студентом педагогической практики является зачет с оценкой по окончании 6 семестра.

Результатом прохождения педагогической практики является демонстрация профессиональных умений и навыков студентов в форме открытого урока, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и его анализ с руководителем практики.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы, и дневника практики.

Критерии оценки (промежуточная аттестация)

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент:

- правильно определяет цели и задачи обучения, может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;

- демонстрирует высокий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- уверенно владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, а также демонстрирует знание современных образовательных технологий в сфере музыкального образования;
- грамотно и своевременно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует широкое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- эффективно использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие полную информацию и грамотно оформленные.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент:

- верно определяет цели и задачи обучения, но не всегда может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует достаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, имеет представление о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- своевременно, но не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- в целом правильно определяет психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, но не всегда находит индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует достаточное знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- периодически использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- вовремя предоставляет отчетные документы, содержащие достаточную информацию и грамотно оформленные.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- в целом верно определяет цели и задачи обучения, но не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;

- демонстрирует недостаточный уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- в целом владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, но не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно и не всегда грамотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- затрудняется с определением психолого-педагогических условий, оптимальных для музыкального развития своих учеников, не всегда может найти индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует слабое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- редко использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- предоставляет отчетные документы, содержащие неполную информацию и/или недостаточно грамотно оформленные.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- неверно определяет цели и задачи обучения, не может обосновать выбор образовательных технологий в процессе учебно-воспитательной деятельности;
- демонстрирует низкий уровень знания современных учебных программ по преподаваемым дисциплинам;
- не владеет классическими методиками преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, не имеет представления о современных образовательных технологиях в сфере музыкального образования;
- несвоевременно, неграмотно оформляет текущую учебно-методическую документацию;
- не может определить психолого-педагогические условия, оптимальные для музыкального развития своих учеников, не умеет находить индивидуальный подход в обучении;
- демонстрирует плохое знание учебной литературы и педагогического репертуара по преподаваемым дисциплинам;
- не использует на уроках наглядные пособия, ИКТ и межпредметные связи;
- предоставляет отчетные документы, оформленные неудовлетворительно, либо вообще не предоставляет отчетные документы.

Рекомендуемая литература

1. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 1: Диатоника. М.: Музыка, 1974. 159 с.
2. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музгиз, 1962. 122 с.
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 1-го класса ДМШ; учеб. для учащихся ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1990. 72 с.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио: для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина. М.: Музыка, 1992. 62 с.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио: 1-4 классы. Пение с листа / А. Барабошкина. М.: Эксмо, СПб. Композитор, 1999. 95 с.
7. Биркенгоф А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А.Л. Биркенгоф. М.: Музыка, 1979. 85 с.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1999.
10. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1987. 198 с.
11. Вопросы методики воспитания слуха: сб. науч. ст. / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музыка, 1967. 128 с.
12. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В.А. Натансон. М.: Музыка, 1979. 159 с.
13. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 10 / сост. Ю. Усов. М.: Музыка, 1991. 176 с.
14. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1980. 157 с.
15. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Е.М. Царева. М.: Музыка, 1981. 217 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 4 / ред.-сост. Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1983. 127 с.
17. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 5 / ред.-сост. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. М.: Музыка, 1984.
18. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 6 / сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л.: Музыка, 1985. 72 с.
19. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 7 / сост. В.И. Руденко. М.: Музыка, 1986. 159 с.
20. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. Вып. 8 / сост. С.П. Понятовский. М.: Музыка, 1987. 139 с.
21. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики / ред.-сост. В.М. Зеленский и В.Л. Яконюк; М-во культуры БССР, Респ. науч.-метод. центр культуры, Белорус. гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Минск, 1989. 124 с.
22. Воспитание музыкального слуха / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, ред.-сост. А. П. Агажанов. М.: Музыка, 1977. 160 с.
23. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М.: Музыка, 1978. 74 с.Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие

(начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
24. Гоц Т. А. Введение элементов гармонии в курсе раннего сольфеджио / Т.А. Гоц // Вопросы музыкознания: сб. ст. Вып. 3 / ред.-сост. Л.В. Александрова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2008. С. 86–96.
25. Гоц Т.А. Сольфеджио. Двухголосие: учеб.-метод. пособие (начальный этап обучения) / Т.А. Гоц. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. 40 с.
26. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 -418 с.
27. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е.В. Давыдова. М.: Гос. муз. изд-во, 1962. 114 с.
28. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: учеб. пособие для студ. муз. вузов и учащихся муз. училищ. 2-е изд. / Е.В. Давыдова. М.: Музыка, 1986. 159 с.
29. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для ДМШ. 3 класс / Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 2005. 79 с.
30. Давыдова Е.В. Сольфеджио: учеб. для 4 кл. ДМШ / Е. Давыдова. 6-е изд. М.: Музыка, 1989. 110 с.
31. Давыдова Е.В. Сольфеджио: для 5 класса ДМШ / Е. Давыдова. М.: Музыка, 2005, 2007. 111 с.
32. Демешко Г. А. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального лицея Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1988. 22 с.
33. Джуманова, Л.А. Учебная педагогическая практика: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов, специальность 53.05.05 «Музыковедение». — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 28 с.
34. Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): программа для Музыкального колледжа Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки / авт.-сост.: Г.В. Айвазова, Т.А. Гоц, К.М. Курленя, О.А. Юферова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. 44 с.
35. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 2007.
36. Зенина Л.Л. Педагогическая практика: программа для Муз. лицея Новосиб. гос. консерватории им. М.И. Глинки / Зенина Л.Л.; М-во культуры РФ, Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. муз. образ. и просвещения. Новосибирск, 1998.
37. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция (6-8 классы ДМШ и ДШИ): Учебное пособие. М., 2004.
38. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие для 6-8 классов ДМШ и ДШИ). М., 2004.
39. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.

40. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ: 6 класс / Т. Калужская. М. : Музыка, 2005. 126 с.
41. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. Изд-е 3-е / М. Карасева; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. М.: Композитор, 2009. 360 с.
42. Кирнарская Д.К. Специальные способности. Музыкальные способности: учеб. пособие для студ. вузов / Д.К. Кирнарская. М.: Таланты – XXI век, 2004. 496 с.
43. Коляденко Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009. 104 с.
44. Коляденко Н. П. Курс «Слушание музыки»: Программа для Музыкального колледжа Новосиб. гос. консерватории им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория, 2009. 25 с.
45. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2003. 258 с.
46. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015. 159 с.
47. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио для начинающих: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт. Новосибирск: Книжица, 2002. 47 с. , 1 прил. (52 с.). Прил.: Домашние задания.
48. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио: 1 кл.: метод. разработка уроков / М.А Котляревская-Крафт, Н. Л. Байкина. Новосибирск: Книжица, 2003. 31 с. , 1 прил. (51 с.). Прил.: Домашние задания.
49. Крафт М.А. Промолчать не смогу… / М.А. Крафт. Новосибирск, 2000. 366 с.
50. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1982. 224 с.
51. Ладухин Н. М. 1000 примеров музыкального диктанта. На 1, 2 и 3 голоса: пособие к сист. развитию слуха. М.: Музыка, 1981. 87 с.
52. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1997. 34 с.
53. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1997.
54. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. 3-е изд., испр. и доп. / С.М. Майкапар. Челябинск: MPI, 2005. 254 с.: рис., нот.
55. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сб. трудов ГМПИ. Вып. XXVI. М., 1977.
56. Музыкальная культура Сибири: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / рук. проекта Б.А. Шиндин. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2012. 540 с.; ил.(+СД)
57. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. Новосибирск, 1998.

58. Новикова О. В. Курс «Слушание музыки (1–3 годы обучения): учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. 136 с.
59. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. Минск: БГПУ, 2014.
60. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. / А.Л. Островский; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Л.: Музгиз, 1954. 302 с.
61. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио: пособие для педаг. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1970. 295 с.
62. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. 140 с.
63. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие для вузов по напр. 050100 - Педагогическое образование / Б.С. Рачина. СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. 512 с.
64. Робустова Л.П. Вопросы компьютеризации в контексте деятельности кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской консерватории / Л.П. Робустова // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: сб. материалов Второй всерос. науч.-практ. конф., 26-28 февраля 2013 года / сост.: Н.С. Бажанов, О.А. Светлова; Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2013. С. 64–76.
65. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. Новосибирск, 2000.
66. Робустова Л. П. О педагогической подготовке студентов теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории: история и современность / Л. П. Робустова // Вестник музыкальной науки №2 (20) 2018 / гл. ред. Б.А. Шиндин; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2018. С. 134-140.
67. Рубцов П.Ф. О воспитании слуха исполнителя на основе ладо-гармонического элемента мелодии / П. Ф. Рубцов // Вопросы исполнительского искусства: сб. ст. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Новосиб. гос. конс. им. М.И. Глинки. Новосибирск: Зап.-Сиб. книжн. Изд-во, 1974. С. 99–109.
68. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ССМШ, музыкальных училищ. М., 1980.
69. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2-е изд. М.: Классика-XXI, 2002.
70. Сольфеджио: для 1-2 кл. ДМШ / Н. Баева и Т. Зебряк. М.: Кифара, 2002. 79 с.
71. Сольфеджио Ч.1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2007.

72. Сольфеджио Ч.2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. М., 2006.
73. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1979.
74. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1: Стратегии и методики / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
75. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2: Технология презентации / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 120 с.
76. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн.3: Интерактивное тестирование / Г. Тараева. М.: Классика-XXI, 2007. 128 с.
77. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. 173 с.
78. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов; АПН РСФСР, Ин-т психологии. М., Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.
79. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1975.
80. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Си-

бири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.