

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» августа 2020 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим ор-
кестром»
**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель»**

Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»
Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Разработчик:
Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения, кандидат искусствоведения, доцент,
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент

Редактор:
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

**Паспорт фонда оценочных средств
практики «Научно-исследовательская работа»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		<p>– композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p>	<p>Промежуточный (9 семестр)</p> <p>Итоговый (семестр А)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. 	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <p>Владеть:</p>	Промежуточный (9 семестр) Итоговый (семестр А)

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений руководителя практики за реализацией индикаторов данной компетенции в ходе реализации научно-исследовательской работы.			
Формы текущего контроля: предоставление текста научно-исследовательской работы, отражающего отдельные этапы работы			Работа по освоению компетенций
Форма промежуточной аттестации по практике: зачет в 9 семестре (предоставление текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации по практике: зачет с оценкой в семестре А (предоставление полного текста научно-исследовательской работы, устный отчет)			Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:				
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий	
<i>Не знает:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	<i>Знает лишь частично:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	<i>Знает в достаточной степени:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	<i>Знает и применяет в профессиональной деятельности</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;	

ходя из задач конкретного исследования;	<ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> ходя из задач конкретного исследования; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> ходя из задач конкретного исследования; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;
<ul style="list-style-type: none"> – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; – оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p><i>Практика: Научно-исследовательская ра- бота</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и акаде- мическим хором</p> <p>Курс 5 Семестр А</p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Форма аттестации по итогам практики

Формой аттестации по итогам прохождения практики является зачет с оценкой в семестре А, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и про- свещения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Научно-исследовательская ра- бота</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и акаде- мическим хором</p> <p>Курс 5 Семестр 9</p> <p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составитель _____ Новикова О.В. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Форма промежуточной аттестации по практике

Формой аттестации по итогам прохождения практики в 9 семестре является зачет, который проводится на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата).

Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

<p>Знание историко-теоретической и практической части курса</p>	40%
<p>Качество устного выступления и представленной письменной научно-исследовательской работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса; - соответствие устного ответа и тематики научно-исследовательской работы требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	60%

Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он:

- раскрыл материал исследования, изучил соответствующую литературу;
- способен к анализу и профессиональной оценке проблемных вопросов;
- владеет понятиями, определениями, терминами из изучаемой области музыкального искусства;
- умеет установить взаимосвязь вопросов с другими областями знаний
- показывает способность развивать заявленные направления научно-исследовательской работы в процессе профессиональной деятельности.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если он:

- не освоил материал исследования, не владеет информацией по основным проблемам теории и истории музыкального искусства;
- обнаружил грубые ошибки во владении понятийным аппаратом, в определении понятий;
- показал неумение работать с источниками информации;
- не может применить знания в обсуждении конкретных проблем музыкального искусства;

- не представил текст выпускной квалификационной работы.

Примерная проблематика рефератов

1. Вопросы методики музыкального образования

1. Вопросы вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста.
2. Методика преподавания дирижирования в училище-колледже (начальный этап).
3. Некоторые особенности музыкального развития дошкольников посредством коллективного пения.
4. Особенности развития музыкальных способностей младших школьников в процессе хоровых занятий.
5. Песнопения русской православной литургии в курсе хоровой литературы музыкального колледжа.
6. Приемы и методы воспитания эмоциональной выразительности в хоровом исполнении (у детей 7-10 лет).
7. Роль игровой деятельности в процессе формирования вокально-хоровых навыков младших школьников.
8. Формирование смешанного регистра певческого голоса у детей среднего школьного возраста.

2. Проблемы музыкально-исполнительского мастерства и ремесла

1. Некоторые аспекты работы хормейстера над иноязычным текстом (на примере духовной музыки).
2. Некоторые особенности работы над сценами из опер с учащимися старших курсов ССУЗов.
3. Проблема современного репертуара в работе с молодежными самодеятельными хоровыми коллективами.
4. Работа над элементами хоровой звучности в самодеятельном хоре.
5. Работа педагога-хормейстера по охране певческого голоса младших школьников.
6. Специфика и развитие способностей дирижера-хормейстера.
7. Технология вокала для студентов-хормейстеров и хористов.

3. Особенности художественно-творческой деятельности музыкантов

1. Вокально-хоровая работа с любительским коллективом (на примере Академического хора Новосибирского государственного университета).
2. Некоторые особенности работы хормейстера со студенческим хоровым коллективом СибГУТИ.
3. Организационная деятельность дирижера любительского хора (на примере студенческого хора НГУ).
4. Особенности деятельности хормейстера в системе дополнительного образования детей (на примере работы в хоровой студии “Кантителена”).

4. Методический и исполнительский анализ произведений

1. Некоторые особенности работы хормейстера с православным церковным хором над авторскими духовными сочинениями.
2. Работа хормейстера над поэтическим текстом в хоровом произведении (на примере миниатюры “Осень” из цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока “Песни безвременья”).

5. Исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность

1. ДХМШ г. Бердска: история возникновения и развития.
2. Изучение русской духовной музыки в контексте межпредметных связей (на примере ХДМШ № 19 г. Новосибирска).
3. Массовое музыкально-эстетическое воспитание детей (на примере хоровых студий «Дружба» и «Кантан» г. Новосибирска).
4. Методические принципы хормейстерской работы Ю.А. Брагинского.
5. Музыкально-хоровые занятия как метод познания европейской культуры.
6. Новосибирская хоровая капелла мальчиков в музыкальной культуре города.
7. Раннее музыкальное развитие детей в детской хоровой студии «Апельсинчик» г. Новосибирска.
8. Регентское дело в России. Проблемы сохранения и развития традиций.
9. Специфика дирижерско-хоровой работы в процессе подготовки учителя музыки на факультете культуры Новосибирского государственного педагогического университета.

6. Психолого-педагогические аспекты музыкально-исполнительского искусства и образования

1. Взаимодействие педагога с родителями в процессе музыкального воспитания детей.
2. Возрастные особенности младших школьников в аспекте деятельности руководителя детского хорового коллектива.
3. Дирижер: психолого-педагогические основы профессии.
4. Проблемы формирования интереса к хоровому пению у подростков.
5. Психолого-педагогические аспекты общения с детским хоровым коллективом (подростковый возраст).

Репертуарные сборники, хрестоматии, переложения с методическими комментариями

1. Отечественная и зарубежная хоровая музыка a capella XX столетия (Хрестоматия по чтению хоровых партитур для средних музыкальных учебных заведений).

Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. - М. : Академия, 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
11. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования [Текст]. □ Новосибирск, 2015.
12. Горохова Л. С., Старицына В. Т. [Методика анализа хорового произведения. Учеб. пособие](#) [Электронный ресурс]. – Архангельск, 2015.
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
14. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
15. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. □ СПб., 2014.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособие. – М.: Лань, 2003.
17. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования [Текст]. – СПб, 1993.
18. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
19. Живов В. Л. [Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учеб. Пособие](#) [Электронный ресурс]. – М.: Владос, 2018.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века [Текст] / В. Ильин. - М. : Сов. композитор, 1985.
21. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Текст]. □ М.: ДПК Пресс, 2014.
22. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
23. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
24. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.

- 25.Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 26.Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
- 27.Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
- 28.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 29.Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
- 30.Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 31.Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
- 32.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
- 33.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
- 34.Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
- 35.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 36.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
- 37.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события [Текст] / отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
- 38.Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
- 39.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 40.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
- 41.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
- 42.Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.
- 43.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
- 44.Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
- 45.Стулова Г.П. Хоровой класс : (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие. - М. : Просвещение, 1988.
- 46.Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
- 47.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
49. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен [Текст]: Автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2014.
50. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
51. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
52. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
53. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008.
54. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.