

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель»**

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И. о. ректора \_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина  
«27» августа 2020 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики  
«Научно-исследовательская работа»**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель»**

Программа разработана на основании федерального государственno-го образовательного стандарта высшего образования 53.05.02 Художе-ственное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»), основной профессиональной образователь-ной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художе-ственное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:

Робустова Л.П., зав. кафедрой музыкального образования и просвещения,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент,  
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Общая трудоемкость практики – 40 ЗЕТ (1440 часов), контактная работа с руководителем практики – 15 часов, время изучения – 9-А семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: зачет в 9 семестре, зачет с оценкой в семестре А.

## **2. Цель и задачи практики.**

Целью НИР является подготовка студентов к научной и научно-методической работе согласно избранной специальности, систематизация знаний в области истории и теории музыки и музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В задачи НИР входит совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области дирижерского искусства и образования; развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *педагогический, культурно-просветительский*.

НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных музыкантов-преподавателей. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

НИР актуализирует подготовку студентов по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-

творческой деятельности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент должен обладать следующими **универсальной (УК), общепрофессиональными (ОПК) и рекомендуемыми профессиональными (ПК) компетенциями:**

<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<b>ПК-2.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</li> <li>– оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>
<b>ПК-4.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</li> <li>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

решения поставленных задач исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</li> <li>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>
---	--

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей ее защитой в рамках итоговой государственной аттестации выпускников.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата в рамках итоговой государственной аттестации выпускников. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Кроме того, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственную отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических качеств выпускников вузовской ступени образования. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках практики «Научно-исследовательская работа», обеспечивают выпускникам базу для педагогической работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки их дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

### **Раздел 1. Выбор темы реферата**

*Дидактические единицы.* Панорама проблематики рефератов: 1) базовые вопросы методики музыкального образования; 2) проблемы дирижерского мастерства и ремесла; 3) особенности художественно-творческой деятельности музыкантов; 4) методический и исполнительский анализ конкретных произведений – оригинальных сочинений или переложений; 5) исполнительское искусство и педагогика музыкального образования: история и современность; 6) психологопедагогические аспекты дирижерского искусства и образования; 7) репертуарные сборники, хрестоматии, переложения с методическими комментариями (рекомендациями).

Критерии выбора темы: соответствие специальности, требованиям ФГОС; близость к профессиональным интересам студента; практическая направленность и теоретическая значимость; наличие в библиотеках города специальной литературы, а также источников в сети Интернет.

*Аудиторная работа.* Обсуждение возможного направления работы в соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП, а также профессионально-творческими интересами студента. Первичный просмотр имеющихся информационных источников. Оценка трудоемкости и научно-практической значимости темы. Согласование с педагогом, а также научным консультантом (если имеется) формулировки темы дипломного реферата для ее последующего утверждения на кафедре.

*Самостоятельная работа.* Продумывание научно-методической темы, оценка возможностей ее раскрытия в реферате. Первичное знакомство с кругом литературы и иными информационными источниками.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- понимание фундаментальных основ дирижерского искусства;
- знание педагогических принципов различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы; различные методы преподавания;
- знание современных методов педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;
- умение применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам в научно-исследовательской работе; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики;
- способность к профессиональной саморефлексии.

## **Раздел 2. Поиск и отбор, работа с информационными источниками по теме реферата**

*Дидактические единицы.* Виды информационных источников: литература (теоретическая или методическая, нотные издания), ресурсы сети Интернет, аудио- и видеозаписи, архивные данные, записи бесед с выдающимися исполнителями и педагогами, дневники наблюдений или проведенных экспериментов и проч. – как публикованные, так и рукописные материалы. Библиографические справочники и каталоги библиотек. Авторские права.

*Аудиторная работа.* Обзор источников по теме, их ранжирование по значимости. Для неопубликованных источников – обсуждение вопросов авторского права. Изучение принципов работы с информационными источниками разных типов и правил их библиографического описания.

*Самостоятельная работа.* Знакомство с кругом литературы по теме (в т.ч. с периодическими изданиями), работа с каталогами библиотек и библиографическими справочниками, с ресурсами сети Интернет. Чтение

и конспектирование литературы, при необходимости – подготовка дневников наблюдений, расшифровка записей бесед с педагогами и проч.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- знание педагогического репертуара и специальной литературы (включая труды по теории, истории исполнительства, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);
- умение искать, анализировать и изучать источники;
- стремление и способность к самоподготовке, самообразованию и самопознанию;
- поисковую инициативность и оперативность.

### **Раздел 3. Продумывание структуры и составление плана реферата**

*Дидактические единицы.* Типовая структура реферата в зависимости от вида работы. В теоретико-практическом исследовании – наличие оглавления (Содержания), Введения, Заключения, основной части, состоящей из нескольких разделов, а также списка литературы и, возможно, приложений. В сборнике (хрестоматии) – наличие оглавления, Пояснительной записи, собственно сборника, списка литературы и, возможно, приложений. Обязательные разделы Введения – цель и задачи реферата, описание его структуры. Завершающая и обобщающая функции Заключения. Логика основной части реферата: движение от общих вопросов к частным, от истории и теории к практике. Обязательные компоненты изложения: информация по истории изучения темы (анализ источников и взглядов разных авторов), обоснование и развитие главных теоретических положений реферата, наличие практических рекомендаций и выводов. Календарные сроки и планирование работы над избранной темой.

*Аудиторная работа.* Обсуждение плана работы над рефератом, содержания его разделов, логики изложения. Составление плана работы над рефератом.

*Самостоятельная работа.* Продумывание содержания и структуры реферата, круга обсуждаемых вопросов и практических рекомендаций.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- умение анализировать и изучать источники;
- умение определять цели и задачи, выявлять и формулировать проблематику работы;
- стремление и способность к самоподготовке и саморефлексии.

### **Раздел 4. Работа над текстом реферата**

*Дидактические единицы.* Принципы создания научно-методического текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность

времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции студентов, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих тенденциям развития современной науки и педагогики.

*Аудиторная работа.* Проверка структуры текста, стиля изложения, правильности оформления цитат, ссылок на литературу и другие источники и пр. Корректировка содержания и структуры реферата.

*Самостоятельная работа.* Написание реферата и работа над его текстом в соответствии с нормативными требованиями к квалификационным работам и полученными от руководителя рекомендациями.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать:

- понимание фундаментальных основ дирижерского искусства;
- знание педагогических принципов различных педагогических школ; творческих принципов выдающихся исполнителей и педагогов; формирования отечественной педагогической школы; психологии исполнительства; особенностей взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей; основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- умение применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, в процессе поиска интерпретаторских решений; рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по подводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для дипломного реферата и выстраивать его структуру;
- владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произве-

дений и событий, научного исследования музыкального искусства и культуры.

### **Раздел 5. Предзащита и подготовка реферата к защите**

*Дидактические единицы.* Процедура предзащиты реферата. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

*Аудиторная работа.* Проведение предзащиты студентов факультета на совместном заседании выпускающей кафедры музыкального образования и просвещения и специальной кафедры; окончательная доработка текста. Подготовка студента к защите: проверка соответствия внешнего вида и оформления реферата нормативным требованиям, проверка и корректировка устного автореферата, обсуждение с педагогом ответов на вопросы и замечания рецензента.

*Самостоятельная работа.* Окончательное оформление реферата, сбор необходимых подписей, предоставление работы на рецензирование и в архив НГК. Составление устного автореферата, отражающего основные положения работы, полученные результаты и выводы. При необходимости – подготовка презентации реферата (в т.ч., приглашение иллюстраторов, создание компьютерной презентации, аудио- или видео-иллюстраций и пр.). Продумывание ответов на вопросы рецензента.

*Достигнутые результаты.* По завершении данного этапа студенты должны продемонстрировать понимание основ дирижерского искусства, навыки популяризации музыкального искусства и культуры, а также знание и владение современными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

## **4. Руководство и контроль прохождения практики**

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

- составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;

- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

Руководители типов практики:

- контролируют предоставление студентами устных отчетов о выполненной научно-исследовательской работе с представлением письменного текста;
- вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практики.

## **5. Подведение итогов практики**

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета в конце 9 семестра и зачета с оценкой в конце семестра А на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

## **6. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения процедуры защиты ВКР. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

### **Рекомендуемая литература**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. - М. : Академия, 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
- 10.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
- 11.Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования [Текст]. □ Новосибирск, 2015.
- 12.Горохова Л. С., Старицына В. Т. [Методика анализа хорового произведения. Учеб. пособие](#) [Электронный ресурс]. – Архангельск, 2015.
- 13.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- 14.Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 15.Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. □ СПб., 2014.
- 16.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учеб. пособие. – М.: Лань, 2003.
- 17.Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования [Текст]. – СПб, 1993.
- 18.Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
- 19.Живов В. Л. [Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Учеб. Пособие](#) [Электронный ресурс]. – М.: Владос, 2018.

- 20.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX века [Текст] / В. Ильин. - М. : Сов. композитор, 1985.
- 21.Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Текст]. □ М.: ДПК Пресс, 2014.
- 22.Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 23.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
- 24.Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
- 25.Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 26.Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
- 27.Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
- 28.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 29.Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
- 30.Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 31.Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
- 32.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
- 33.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
- 34.Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
- 35.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 36.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
- 37.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события [Текст] / отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
- 38.Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
- 39.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 40.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

41. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
42. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.
43. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
44. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
- 45.** Стулова Г.П. Хоровой класс : (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): учеб. пособие. - М. : Просвещение, 1988.
46. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
47. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
49. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен [Текст]: Автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2014.
50. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
51. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
52. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.
53. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2008.
54. Щипин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.