Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю	Принято
И. о. ректора _____Ж.А. Лавелина	Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.	«27» августа 2020 г.

Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская работа»

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:
Смирнова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа (далее – НИР) относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы по проблематике в области истории, теории, музыкальной педагогики, практики музыкального искусства, овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Продолжительность и сроки НИР устанавливаются в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость дисциплины – 49 з.е. (1764 часа), из них аудиторные занятия с руководителем практики – 98 часов, время изучения – 1-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение семестра.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 1-4 семестрах.

2. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка магистрантов к научно-методической и научно-исследовательской деятельности, направленной на выполнение письменной работы (магистерской работы) по проблематике в области истории, теории, музыкальной педагогики, практики музыкального искусства.

Задачи курса:

изучение специальной литературы,

развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий,

определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов,

развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества,

совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский*.

НИР представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Индивидуальный план научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики студент должен обладать следующими **универсальными (УК)**, **общепрофессиональными (ОПК)** и **реко-**

мендуемой профессиональной (ПК) компетенциями:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
	Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной

исторического периода	культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методиче-	Знать: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями

скую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	Владеть: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования;

	– выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	Владеть: – основами критического анализа научных текстов.
ПК–4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей ее защитой.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессиональных интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Помимо сказанного, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственной отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных качеств выпускников вузовской ступени образования.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. Выбор темы. Анализ исследовательской традиции

Проблемное поле исследования, материал, предмет и объект исследования. Предварительное формулирование темы научно-исследовательской работы. Библиография по теме работы. Существующие методологические подходы; проблемы методологии.

Реферирование учебной и научной литературы. Подбор материала, перевод иностранной литературы (при необходимости).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Предварительный анализ материала, направленный на установление проблемных задач исследования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Раздел 2. Реферирование специальной литературы. Написание текста.

Исследовательская традиция – отечественная и зарубежная. Понятийно-терминологический аппарат. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования. Методика написания научного текста. Требования к оформлению письменной работы. Типовая структура научно-исследовательской работы. План индивидуальной работы. Подбор, анализ и систематизация материала исследования. Анализ исследовательской традиции по различным аспектам изучаемой темы. Изучение необходимой литературы и составление библиографического списка. Установление основной проблематики и структуры итоговой работы. Поэтапное написание текста.

Принципы создания научного текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции магистранта, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих современным тенденциям

развития и актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Анализ материала, направленный на решение поставленных проблем. Подготовка научного текста. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Раздел 3. Подготовка к защите научно-исследовательской работы.

Проведение аналитических процедур в отношении материала и изложение их результатов в форме письменного текста в соответствии со спецификой избранной темы. Освоение принципов организации текста работы, последовательности постановки проблемных вопросов, этапов раскрытия содержания, аргументации приложений.

Окончательное оформление работы в соответствии с принятыми нормативами. Промежуточные обсуждения научно-исследовательской работы, процедуры предзащиты и защиты. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:

– составляют рабочий график (план) проведения практики;

– разрабатывают индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– осуществляют контроль за соблюдением сроков проведения практики и ее содержания;

– оказывают методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивают результаты прохождения практики обучающимися.

Руководители типов практики:

– контролируют предоставление студентами устных отчетов выполненной о научно-исследовательской работе с представлением письменного текста;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практики

5. Подведение итогов практики

Итоговой формой контроля НИР являются зачеты с оценкой, которые проводятся на основании предоставленной студентом письменной работы.

Перед государственной итоговой аттестацией в 4 семестре проводится зачет с оценкой (предзащита письменной работы), являющийся условием допуска к защите выпускной квалификационной работы.

При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается письменная рецензия члена кафедры, на которой выполняется работа, и устный отзыв его руководителя.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. … докт. иск. М., 1993.
4. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. Ростов-на/Д, 2012.
5. Голенищева Е.Е. Эволюция исследований русского народно-певческого искусства: теория, история, практика: автореф. дис... канд. искусствоведения. Саратов, 2016
6. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009.
7. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М.: Языки славянской культуры, 2014 - 367 с.
8. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. Саратов, 2012.
9. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015 - 418 с.
10. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. 1988. № 3.
11. Жукова Н.А. Элитарность как компонент культуротворчества: опыт неклассической эстетики: автореф. дис. ... д-ра культ. Киев, 2011.
12. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: ГП АО ИПК "Волга", 2009.
13. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1976. Т. 3.
14. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2.
15. Коляденко Н.П. Музыкальность вербально-художественного языка. Новосибирск: НГК, 2009.
16. Коляденко Н. П. Проблемы музыкальной синестетики. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015 - 159 с.
17. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. Петрозаводск: ПГК, 2010.
18. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М.: Музыка, 1977. С. 93-104.
19. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. … канд. иск. Новосибирск, 2007.
20. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. 1993. № 4.
21. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие; Новосиб. гос. пед. ун-т ; Ин-т культуры и молодеж. поли-

тики. - Новосибирск : Изд-во ЭНСКЕ, 2015. - 107 с.
22. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века). Новосибирск, 2014 - 322 с.
23. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. Л.: Наука, 1980.
24. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. М.: Музыка, 1987.
25. Науменко Т.И. Современная музыкальная наука: вопросы и ответы (по материалам монографии "текстология музыкальной науки") // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. материалов Междунар. науч. конф. 14-19 апреля 2014 года. Гос. классич. акад. им. Маймонида. М., 2014.
26. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010.
27. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2011.
28. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. М, 1983.
29. Романюк И.А. «Картина мира» в системе категорий анализа музыки: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2009.
30. Рыжкин И. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
31. Тучинская Т.И. Понимание музыкального текста: теоретико-информационный аспект: автореф. дис. ... канд. иск. Киев, 2009.
32. Харлап М.Г. Теоретическое музыкознание и смежные науки // Труды МГК им. П.И. Чайковского: сб. науч. трудов: Методы изучения старинной музыки / Московская гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1992.
33. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие. – СПб, 2000.
34. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. М.: МГК, 2012.
35. Чередниченко Т.В. Природа художественной ценности и структура критической оценки (на материале музыкальной критики): автореф. дис... канд. искусствоведения. Тбилисси, 1979.
36. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М.: Музыка, 1989.

Работы, посвященные творчеству композиторов и их произведениям.

Эпистолярное, литературное, музыкально-научное наследие композиторов.

Теоретические и научно-методические труды композиторов и музыковедов.

Учебные пособия

Аудиозаписи музыкальных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед и творческих встреч с композиторами (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед, лекций и творческих встреч с музыковедами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.