

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Кафедра истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2020

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«27» августа 2020 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«27» августа 2020 г.

**Рабочая программа практики
«Научно-исследовательская работа»**

для обучающихся по направлениям подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»), Положения о профессиональной практике студентов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Составители:

Смирнова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент
Новикова О.В., кандидат искусствоведения, доцент
Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2020

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа (далее – НИР).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: научно-исследовательская работа относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Данный тип практики предназначен для подготовки выпускной квалификационной работы (реферата), овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

Общая трудоемкость практики – 20 ЗЕТ (720 часов), контактная работа с руководителем практики – 18 часов, время изучения – 3-4 семестры. Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение учебного года.

Форма аттестации: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики.

Цель практики – подготовка музыкантов-исполнителей к научно-методической и научно-исследовательской работе, связанной с разработкой проблемных вопросов в области истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики в соответствии с профилем подготовки.

Задачи практики - изучение специальной литературы, развитие навыков построения научно-исследовательского текста, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов достижения результатов, развитие научного мышления и овладение методологией научного творчества, совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков публичного представления результатов выполненного исследования.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *научно-исследовательский*.

НИР в ряду других профессиональных дисциплин является основополагающей в системе подготовки будущих квалифицированных музыкантов-преподавателей. В процессе выполнения научно-исследовательской работы интегрируются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на протяжении всего периода обучения в консерватории.

НИР актуализирует подготовку студентов по специальности, а также знания по музыкальной и общей педагогике и психологии, методике преподавания специальных дисциплин и педагогической практике. В процессе занятий формируется компетентность выпускников в познании музыкального искусства, расширяется кругозор в смежных областях знаний

по литературе, театру, искусству слова и прочим видам художественно-творческой деятельности. Направленность практики на будущую профессию выпускника вуза выражается в тесной связи тематики реферата с областью его индивидуальных интересов, которая, как правило, определяет не только итоговую, но и установочную функции в сфере предстоящей деятельности дипломированных специалистов.

Индивидуальный план выполнения научно-исследовательской работы разрабатывается студентом совместно с научным руководителем.

В результате прохождения практики «Научно-исследовательская работа» студент должен обладать следующими **универсальными (УК), общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Основной объем работы по практике связан с написанием студентом выпускной квалификационной работы (реферата) на основе изученной литературы и обобщения собственного опыта с дальнейшей защитой ее на государственном экзамене.

Занятия по практике проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. В процессе занятий выявляется круг профессионально-творческих интересов студента, формулируется тема, составляется план работы, осуществляется корректировка текста в связи с его целями и задачами, а также подготовка к защите реферата на государственном экзамене. Кроме того, на занятиях проверяются результаты самостоятельной работы по изучению научно-методической литературы и написанию текста, анализу научно-методических и технологических установок. Педагог определяет также учебно-дидактические цели и задачи, очерчивает перспективы дальнейшей самостоятельной работы студента, в том числе, подготовку к следующему занятию.

Помимо сказанного, процесс создания реферата включает изучение специальной, научно-методической, историко-педагогической и другой литературы, имеющей непосредственное отношение к избранной теме; анализ практической, прежде всего собственной педагогической деятельности; написание текста реферата и подготовку защитного слова.

Данные процедуры комплексно организуют учебно-познавательную деятельность, способствуют формированию интегративных музыкально-педагогических качеств выпускников вузовской ступени образования. В целом, знания и навыки, приобретенные в рамках практики «Научно-исследовательская работа», обеспечивают выпускникам базу для педагогической работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки их дальнейшего непрерывного развития и совершенствования.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. Выбор темы. Анализ исследовательской традиции

Проблемное поле исследования, материал, предмет и объект исследования. Предварительное формулирование темы научно-исследовательской работы. Библиография по теме работы. Существующие методологические подходы; проблемы методологии.

Реферирование учебной и научной литературы. Подбор материала, перевод иностранной литературы (при необходимости).

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Предварительный анализ материала, направленный на установление проблемных задач исследования. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования своей деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминологией, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

Раздел 2. Реферирование специальной литературы.

Написание текста.

Исследовательская традиция – отечественная и зарубежная. Понятийно-терминологический аппарат. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования. Методика написания научного текста. Требования к оформлению письменной работы. Типовая структура научно-исследовательской работы. План индивидуальной работы. Подбор, анализ и систематизация материала исследования. Анализ исследовательской традиции по различным аспектам изучаемой темы. Изучение необходимой литературы и составление библиографического списка. Установление основной проблематики и структуры итоговой работы. Поэтапное написание текста.

Принципы создания научного текста: логичность и связность высказываний, рассуждений, аналитических процедур; лаконичность и ясность формулировок; отсутствие повторов; единообразие оформления

имен, дат, названий и пр.; согласованность времен глаголов и падежей существительных. Стремление избегать громоздких предложений, стандартных выражений (штампов), императивного стиля высказывания, неаргументированных утверждений. Обязательность ссылок на первоисточник, из которого почерпнуты те или иные сведения или идеи; необходимость выводов и обобщений.

Правила оформления цитат, сносок, библиографических ссылок, ссылок на приложения. Правила оформления текста реферата (титульного листа, списка литературы, основных разделов; шрифт, межстрочные расстояния и пр.).

Выявление собственной позиции магистранта, связанной с обоснованным утверждением собственного мнения, творческих или критических установок, инновационных взглядов, соответствующих современным тенденциям развития и актуальным проблемам музыкально-исполнительского искусства и педагогики.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по теме работы. Анализ материала, направленный на решение поставленных проблем. Подготовка научного текста. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования своей деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминологией, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

Раздел 3. Подготовка к защите научно-исследовательской работы.

Проведение аналитических процедур в отношении материала и изложение их результатов в форме письменного текста в соответствии со спецификой избранной темы. Освоение принципов организации текста работы, последовательности постановки проблемных вопросов, этапов раскрытия содержания, аргументации приложений.

Окончательное оформление работы в соответствии с принятыми нормативами. Промежуточные обсуждения научно-исследовательской работы, процедуры предзащиты и защиты. Требования к оформлению работы, срокам ее сдачи рецензенту и в Архив НГК. Этапы подготовки реферата к защите: создание устного автореферата и презентации избранной темы, знакомство с письменной рецензией и подготовка ответов на вопросы и замечания рецензента.

В результате изучения данного раздела студент должен: знать принципы формирования научного проекта и критерии оценки его результатов, виды научных текстов и их особенности, правила оформления научного текста, нормы корректного цитирования и правила оформления цитат, правила оформления библиографии научного исследования, актуальную для собственного проекта/исследования литературу, в т.ч. опубликованную за последние 10-15 лет, прошедшие и предстоящие проекты, связанные с проблематикой исследования, музыкальные дефиниции, уметь найти проблемное для исследования поле, сформулировать цель, задачи, актуальность, научную и практическую значимость своего проекта, прогнозировать и обозначить его ожидаемые результаты и сферу применения, пользоваться методами изучения музыкального текста, анализировать музыкальную композицию, владеть навыками поиска и отбора научной литературы по избранной для исследования теме, планирования своей деятельности и преодоления проблемных ситуаций, основами критического анализа научных текстов, профессиональной терминологией, в т.ч. содержащейся в трудах зарубежных исследователей, методами музыковедческого анализа.

4. Руководство и контроль прохождения практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель НИР из числа научно-педагогических работников НГК. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

- Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство НИР:
- составляют рабочий график (план) проведения практики;
 - разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
 - осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
 - оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
 - оценивают результаты выполнения студентами программы практики.
- Руководители типов практики:

– контролируют предоставление студентами устных отчетов выполненной о научно-исследовательской работе с представлением письменного текста;

– вносят в зачетные книжки студентов оценки по итогам прохождения практики

5. Подведение итогов практики

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета в конце 3 семестра и зачета с оценкой в конце 4 семестра на основании предоставленной студентом выпускной квалификационной работы (реферата). При оценке итогов работы студента на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

Для организации НИР студентов необходимы: учебные аудитории для индивидуальных занятий, библиотека, фонотека, конференц-зал для проведения государственного экзамена. Технические средства обучения: аппаратура для просмотра видео- и прослушивания аудиоматериалов, компьютеры с программным обеспечением для набора текста и нот, создания презентаций; терминал с доступом к сети Интернет.

Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации и требования к теоретическим работам (рефератам) [Электронный ресурс] / авт.-сост. О.А. Юферова; рецензент Е.В. Панкина; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 2013.
2. Максимов С.В. Автор и его права. - Пермь, 2012. - 94 с.
3. Робустова Л. П., Новикова О.В. Музыкальное исполнительство и педагогика: УМК дисциплины. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки, 2011. - 42 с.

Актуальные проблемы

современного исполнительского искусства и педагогики

4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
5. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: Сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 14 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург, 2013.
6. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. – Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства / М.М. Берлянчик; вступ.ст. А.Н. Якупова. – М., 2009.
8. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
9. Гуренко Е.Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Жабинский К.А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. – Вып. 5. - Ростов н/Д, 2013.
11. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
12. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. – Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
13. Мальцев С.Л. Психология импровизации. – М., 1990.
14. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
15. Музыка. Исполнительство. Образование: Межвуз. сб. тр. – Вып. 4. – Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
16. Музыкальная культура Сибири: Учебник / Н.М. Кондратьева, Л.П. Робустова, С.С. Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.

18. Орлов В.В. «Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2013.
19. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
20. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
21. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под редакцией Г.М. Цыпина. – М., 2003.
22. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
23. Тараева Г. Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации: Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
24. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014.
25. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014.

*Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания*

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – СПб., 2013.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2004.
10. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М., 2001.
11. Лесовиченко А.М., Робустова Л.П. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы. – Новосибирск, 2011.
12. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.

15. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. – Минск: БГПУ, 2014.
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2-х кн. – М., 2000.
17. Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М., 1974.
18. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986.
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
20. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
21. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Мат-лы всеросс. конф. – Новосибирск, 2000.
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
24. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
25. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.

*Некоторые проблемы воспитания
музыкантов-исполнителей различных специальностей*

1. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования. – Новосибирск, 2015.
2. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2014.
3. Ержемский Б.Л. Законы и парадоксы дирижирования. – СПб, 1993.
4. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. – М.: ДПК Пресс, 2014.
5. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск: ХГИИК, 2013.
6. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события / Отв. ред. Н.А. Яловская. – Красноярск, 2013.
7. Тремзина О.С. Дирижерский жест как художественный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Саратов, 2014.
8. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.