

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2021

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Утверждаю
И. о. ректора _____ Ж.А. Лавелина
«30» августа 2021 г.

Принято
Решением Ученого совета НГК
«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа практики
«Исполнительская (хоровая) практика»**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.04 Дирижирование, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»..

Составители:

Париман А.А., профессор

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2021

1. Общие положения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская (хоровая).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская (хоровая) практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская (хоровая) практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки исполнительской (хоровой) практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской (хоровой) практики – 21 з.е. (756 часов), из них контактная работа – 512 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 1-4 семестрах.

2. Цель и задачи исполнительской (хоровой) практики.

Целью исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста хорового коллектива.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

3. Содержание практики

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская (хоровая) практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики студент должен обладать следующими **общепрофессиональной (ОПК) и обязательной профессиональной (ПКО) компетенциями:**

| | |
|--|--|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| | Знать: <ul style="list-style-type: none">– специфику различных исполнительских стилей;– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;– навыками слухового контроля звучания партитуры;– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией. |
| | |

4. Подведение итогов практики

Результатом исполнительской (хоровой) практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (хоровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской (хоровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5. Материально-техническое обеспечение практики.

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
3. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
4. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
8. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
- 10.Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
- 11.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
- 12.Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
- 13.Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
- 14.Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
- 15.Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
- 16.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
- 17.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- 18.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 19.Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
- 20.Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
- 21.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
- 22.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
- 23.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
- 24.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
- 25.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
- 26.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.

- 27.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 28.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
- 29.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
- 30.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
- 31.Музикальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
- 32.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
- 33.Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
- 34.Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 35.Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
- 36.Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
- 37.Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
- 38.Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
- 39.Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
- 40.Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
- 41.Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
- 42.Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 43.Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
- 44.Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
- 45.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
- 46.Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
- 47.Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
- 48.Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
- 49.Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
- 50.Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
- 51.Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М, 1971.
- 52.Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
- 53.Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
- 54.Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
- 55.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.