

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ХОРОВАЯ) ПРАКТИКА»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2022

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Утверждаю  
И.о. ректора \_\_\_\_\_ Ю.В. Антипова  
«27» июня 2022 г.

Принято  
Решением Ученого совета НГК  
«27» июня 2022 г.

**Рабочая программа практики  
«Исполнительская (хоровая) практика»**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

**Квалификация «Магистр»**

Программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 53.04.04 Дирижирование, основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, Положения о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»..

Составители:

Париман А.А., профессор

Кермен С.В., специалист по организации практик

Новосибирск 2022

## **1. Общие положения.**

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская (хоровая).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП: исполнительская (хоровая) практика относится к Блоку 2. Практика обязательной части ФГОС ВО.

Исполнительская (хоровая) практика проводится в учебных творческих коллективах НГК, в сторонних организациях, на различных сценических площадках.

Продолжительность и сроки исполнительской (хоровой) практики устанавливается в соответствии с учебным планом НГК.

Общая трудоемкость исполнительской (хоровой) практики – 21 з.е. (756 часов), из них контактная работа – 512 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Форма аттестации: зачет с оценкой в 1-4 семестрах.

## **2. Цель и задачи исполнительской (хоровой) практики.**

**Целью** исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста хорового коллектива.

Задачами практики является

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

## **3. Содержание практики**

Содержание данного типа практики направлено на решение следующих типов задач профессиональной деятельности: *художественно-творческий*.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс НГК.

Исполнительская (хоровая) практика включает в себя разные виды работы, в том числе, открытые уроки и мастер классы, контрольные уроки, академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др., а также подготовку к концертным выступлениям и самостоятельную работу.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку студента.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики студент должен обладать следующими **общепрофессиональной (ОПК) и обязательной профессиональной (ПКО) компетенциями:**

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>
	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li><li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li><li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li><li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

#### **4. Подведение итогов практики**

Результатом исполнительской (хоровой) практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (хоровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской (хоровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **5. Материально-техническое обеспечение практики.**

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

### **Рекомендуемая литература**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
3. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
4. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
5. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
8. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
- 10.Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
- 11.Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
- 12.Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
- 13.Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
- 14.Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
- 15.Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
- 16.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
- 17.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- 18.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
- 19.Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
- 20.Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
- 21.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
- 22.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
- 23.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
- 24.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
- 25.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
- 26.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.

- 27.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 28.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
- 29.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
- 30.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
- 31.Музикальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
- 32.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
- 33.Назаренко И.Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
- 34.Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 35.Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
- 36.Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
- 37.Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
- 38.Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
- 39.Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
- 40.Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
- 41.Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
- 42.Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
- 43.Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
- 44.Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
- 45.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
- 46.Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
- 47.Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
- 48.Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
- 49.Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
- 50.Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
- 51.Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
- 52.Холопова Ю.Н. Фактура.- М, 1979.
- 53.Хощабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
- 54.Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
- 55.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

## **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.